CONAMA

LA CULTURA TAMBIÉN FLUYE POR LOS RÍOS

Una guía de referencias bibliográficas

RECIDA + FUNDACIÓN CONAMA

Coordinación:

Centro de Documentación del Agua y el Medio Ambiente (CDAMAZ). Ayuntamiento de Zaragoza: Raquel Amaya Vera, Marga Muñoz Moreno
Centro Nacional de Educación Ambiental (CENEAM): Rosario Toril Moreno
Fundación CONAMA: Alicia Torrego Giralda, Claudia Zapattini y Víctor Manuel Irigoyen Hidalgo

Centros participantes:

Esta publicación ha sido realizada con las aportaciones de los centros pertenecientes a la Red de Centros de Información y Documentación Ambiental (RECIDA) relacionados a continuación:

- Marta Isabel García. Biblioteca Universidad Camilo José Cela.
- Ana Pardo y Laura Sánchez. Centro de Documentación Ambiental Domingo Quiroga CEIDA (Centro de Extensión Universitaria e Divulgación Ambiental de Galicia).
- Marga Muñoz Moreno y Raquel Amaya Vera Centro de Documentación del Agua y el Medio Ambiente. Ayuntamiento de Zaragoza.
- Teresa Antolín García y Rosario Toril Moreno. Centro de Documentación del Centro Nacional de Educación Ambiental (CENEAM).
- Ana Isabel Sanz Ríos. Centro de Documentación y Recursos para la Educación Ambiental en Cantabria (CEDREAC). Gobierno de Cantabria.
- Belén Lapardina Bernús y Abril Porcar Domingo, Biblioteca de l'Àrea Metropolitana de Barcelona (AMB).
- Isabel Mª García. Biblioteca General del Ministerio de Transportes y Movilidad Sostenible.
- Montse Grabolosa. Centre de Documentació del Parc Natural de la Zona Volcànica de la Garrotxa.

RECIDA
Red de Centros de Información y Documentación Ambiental

Colaboran:

Beatriz Larra Iribas, directora de la Cátedra del Tajo UCLM-SOLISS. Elisa McCausland, Unión Profesional. Pedro Cáceres Martín, periodista. Jairo Marcos Pérez, Fundación Nueva Cultura del Agua. Ramón Soria Breña, Autor y sociólogo. Raúl de Tapia, Fundación Tormes-EB

Edita:

CONAMA

Junio de 2025

Este documento está bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional.

GOBIERNO DE ESPAÑA
VICEPRESIDENCIA TERCERA DEL GOBIERNO
MINISTERIO PARA LA TRANSICIÓN ECOLÓGICA Y EL RETO DEMOGRÁFICO

Esta iniciativa ha sido financiada por el Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico pero no expresa la opinión del mismo.

Bienvenida de la Fundación Conama

Alicia Torrego,
directora de la
Fundación Conama

Los ríos no solo recorren geografías; también atraviesan nuestras historias, paisajes culturales e imaginarios colectivos. En su cauce no solo fluye el agua, sino también la memoria, el arte y la palabra. Conscientes de esta dimensión cultural de los ríos, desde la Fundación Conama impulsamos esta guía de recursos que invita a mirar los ecosistemas fluviales desde otra perspectiva: la de la literatura, el cómic o la poesía.

El catálogo La cultura también fluye por los ríos. Una guía de referencias bibliográficas nace como una ampliación y actualización de una valiosa base de datos impulsada por el entonces Ministerio de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente en 2013, que recogía expresiones culturales vinculadas a los ríos. Más de una década después, esta nueva selección incluye referencias recientes y se abre a lenguajes innovadores y a formatos diversos que pueden resultar especialmente útiles en proyectos de restauración del Dominio Público Hidráulico (DPH).

¿Por qué unir cultura y restauración fluvial? Porque sabemos que uno de los grandes retos para la recuperación de nuestros ríos es la percepción social: muchas veces los proyectos de restauración encuentran resistencias porque se perciben como una pérdida —de patrimonio, de ocio, de paisaje— en lugar de una oportunidad para recuperar ecosistemas vivos. Por eso, necesitamos contar con herramientas que nos ayuden a dialogar con la ciudadanía, despertar emociones, resignificar espacios y generar nuevas formas de relación con los ríos. Y la cultura tiene un enorme potencial para lograrlo.

En este sentido, desde la Fundación Conama impulsamos el análisis del papel y potencial de las expresiones culturales para la mejorar la percepción social sobre los proyectos de conservación y restauración del Dominio Público Hidráulico con espacios como la sesión técnica "Retos y barreras en el desarrollo de la estrategia de restauración de ríos" y el taller "Creatón: ¿Qué puede hacer la cultura por la sostenibilidad?" en el marco de CONAMA 2024, en donde se destacó la necesidad de innovar en metodologías participativas y comunicación social. La cultura se reconoció como un puente esencial entre el conocimiento técnico y la ciudadanía, capaz de generar narrativas que fomenten curiosidad, respeto e implicación social.

Este catálogo, elaborado con el Centro de Documentación del Agua y el Medio Ambiente del Ayuntamiento de Zaragoza y la Red de Centros de Información y Documentación Ambiental, ofrece una caja de herramientas creativa y diversa para profesionales de la restauración fluvial, la comunicación ambiental, la educación y la gestión hídrica. Porque comunicar la naturaleza también es una forma de cuidarla. Y porque, en definitiva, nuestros ríos necesitan tanto ciencia como historias que los mantengan vivos en el imaginario colectivo.

RECIDA: bibliotecas verdes que fluyen con la cultura y la sostenibilidad

Rosario Toril Moreno
Centro de Documentación del Centro Nacional de Educación Ambiental (CENEAM)

Así como los ríos recorren geografías diversas, nutriendo paisajes, conectando territorios y generando vida a su paso, la Red de Centros de Información y Documentación Ambiental (RECIDA) serpentea por todo el Estado español como un cauce de conocimiento, cultura y compromiso ambiental. Conformada por bibliotecas y centros de documentación especializados en medio ambiente, RECIDA es una red viva y dinámica que, desde hace más de veinte años, impulsa la educación ambiental y la difusión de conocimientos contrastados sobre los amplios aspectos que abarca esta materia.

En este mapa fluvial del conocimiento, cada biblioteca verde es como un afluente que aporta su caudal único: experiencias, proyectos, publicaciones, actividades, encuentros con la ciudadanía. En su conjunto, RECIDA es una red capilar que atraviesa montañas, riberas, costas, pueblos y ciudades, enlazando instituciones públicas, centros de interpretación, asociaciones, comunidades educativas, museos y espacios de educación ambiental. Una red que, como los ríos, vertebra el territorio y lleva vida —en forma de ideas, recursos y acción— donde se necesite.

Las bibliotecas verdes no son depósitos de libros: son lugares donde el dato se transforma en relato, donde la ciencia dialoga con la emoción, y donde la cultura se convierte en herramienta para cuidar la Tierra. En sus estanterías conviven publicaciones científicas, cuentos infantiles, cómics ambientales, novelas climáticas, ensayos, documentales y manuales prácticos. Pero, sobre todo, en sus actividades se genera comunidad: clubes de lecturas verdes, exposiciones itinerantes, residencias literarias, campañas de sensibilización, talleres, proyectos de participación ciudadana y alfabetización climática.

La red RECIDA ha participado junto a la Fundación CONAMA en la elaboración de esta publicación La cultura también fluye por los ríos, sumando la mirada de quienes trabajan cada día por hacer del conocimiento ambiental un bien común. Recoge una selección bibliográfica que también es un mapa afectivo: referencias que invitan a redescubrir los ríos desde la literatura, el arte y la palabra, y que muestran cómo la cultura puede ser un motor de transformación social y ecológica.

La colaboración con la Fundación CONAMA se ha ido consolidando con el tiempo, con diferentes actuaciones, siendo una de las más destacadas el Congreso Nacional de Medio Ambiente. Una alianza que ha venido para quedarse, sumando esfuerzos para que el conocimiento y la sostenibilidad sigan fluyendo con fuerza a través del territorio.

Igual que un río necesita múltiples afluentes para mantener su cauce, la sostenibilidad necesita voces diversas, relatos poderosos y redes como RECIDA que la hagan fluir por todos los rincones del territorio.

Vista de Zaragoza de 1647. Juan Bautista Martínez del Mazo.
© Madrid, Museo Nacional del Prado www.museodeprado.es

En Zaragoza, el actual Centro de Documentación del Agua y el Medio Ambiente (CDAMAZ), que ha coordinado esta guía, ubicado en el antiguo Refectorio y Cillas del Convento de Sto. Domingo, recoge el testigo histórico de una relación especial con el agua y con el río Ebro. Los propios frailes predicadores del convento documentaron inundaciones y crecidas desde antiguo como esta que rompió los arcos del Puente de Piedra en 1643.

1

PRÓLOGO

pág 7-11

2

LOS RÍOS EN LA FICCIÓN Y EL ENSAYO

pág 12-47

Recursos de novela – ficción
Recursos de ensayo – no ficción

3

LOS RÍOS EN EL CÓMIC

pág 48-52

Libro ilustrado
Cómic

4

LOS RÍOS HABITAN EN LA POESÍA

pág 53-57

Poemarios
Poemas

5

ARTÍCULOS Y TRABAJOS DE INTERÉS

pág 58-61

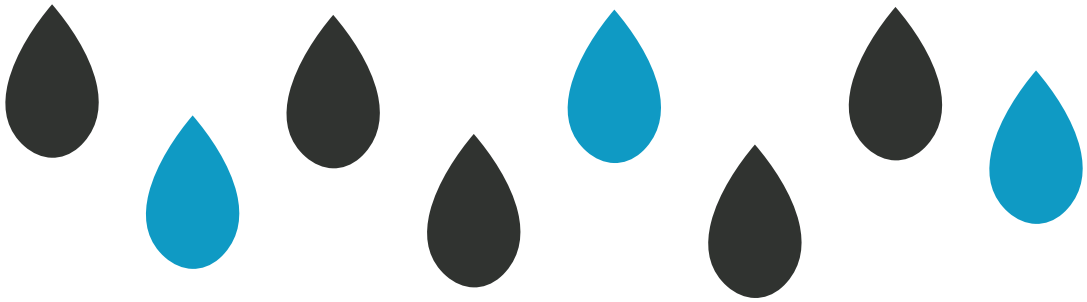
Prólogo

Ramón J. Soria Breña, Antropólogo y Escritor

En Octubre del año 1933 László de Almázy descubrió en el desierto de Libia la llamada “cueva de los nadadores”. Allí se pueden ver figuras humanas nadando en un río y dibujos que representan orix, jirafas y antílopes. Del río al wadi, el agua al desierto en unos pocos miles de años. Tal vez dentro de algunos siglos este paraje desde el que escribo sea también un desierto y a los que pisen el lugar les parezca imposible que hubiera aquí ríos, cerezos y truchas. Pero entre tanto que siga lloviendo antes que el cambio climático o el olvido de todos convierta en desierto este paraíso.

En la cueva de los nadadores, en ese libro escrito en la roca, el río es protagonista principal, no solo paisaje o escenario o decorado o lugar para el ocio o el sustento o metáfora del tiempo de la vida. En otras culturas ha mantenido ese protagonismo mítico, mágico y fundamental porque solo el agua que corre y está limpia se bebe. En la nuestra lo ha perdido o apenas se ha convertido en dichoso paisaje o en personaje secundario, siempre mal actor, con apenas una frase anodina que decir. Ya no bebemos ni vivimos del río, o sí, pero lo ignoramos. Ya no nos lleva a ninguna parte ni trae de lejos tesoros o baratijas... Pero a veces, de pronto, en estos últimos tiempos, sin haberlo buscado, aparece en los libros y luce con voz propia en ensayos, novelas y libros de cuentos, nuevas generaciones de escritoras y escritores desvelan su valor y su belleza, se indignan por el olvido y la destrucción minuciosa que sufren cuando se intercambia su energía, su poder de hidratación, su capacidad de arrastre o el lugar que ocupan por dinero. Entonces el lector, también sin haberlo buscado, por sorpresa, se deja encantar e hipnotizar por el agua, el bosque de ribera, su fauna diminuta o mamífera o piscícola o imaginaria porque en el río, junto al torrente, descubrimos su capacidad de espejo, su fertilidad para alimentarnos, refrescarnos y habitar, junto a los grandes ríos y también los diminutos inventamos las grandes civilizaciones, cultivamos semillas que luego se hicieron pan, cerveza, ofrendas, todo. La mayoría de las escritoras y escritores que nos muestran los ríos en sus palabras crecieron junto a uno, en su infancia fue campo de juegos, refugio para la soledad o el amor y un hogar sin paredes en el que todo era ventana y brisa. Pero también hay otros, urbanos, que crecieron en el asfalto y las pantallas, la piscina y el parque que se enamoraron de un río ya de mayores y desde entonces. Nuestra cultura oral estaba llena de ríos pero hoy nuestra cultura libresca también lo está y desde ellos miles de lectores han descubierto que el río es un protagonista principal de nuestra Historia con mayúsculas, pero también de nuestra historia más íntima y personal.

En las páginas de hoy resuenan muchas veces la militancia fluvial, una voluntad de defensa y de recuperación de lo limpio, salvaje y libre. De luchar y unirse en lo



político para eliminar contaminaciones, expolios de agua, presas inútiles y la extinción de uno de los bosques más ricos y variados del planeta, el bosque de ribera. Pero también, por encima de esto, quienes escriben de ríos abren sus manos y sus palabras para mostrarnos que gran parte de nuestra vida física y social depende de los ríos, que nuestra vida emocional, íntima y poética también fluye cuando el agua corre libre y limpia. Aquí en España, en otros países, cuando me encuentro con personas diferentes y la conversación nos lleva por azar al agua dulce descubro como nace en sus caras esa media sonrisa, esa complicidad, esa hermandad entre los distintos. El mundo de los escritores y las escritoras se divide entre los que aman a los ríos y los que sin duda los amarán tarde o temprano.

Mientras escribo todo esto suena al fondo el río de mi vida, el de mi infancia, también el río de mi presente. Casi todo lo que sé de la naturaleza me lo enseñó este río, pero también cierta forma de escribir, pensar y de amar. De ver en cuando bajo a su orilla para bañarme, beber, tocar algún pez... y también para escribir. Casi todo lo que he escrito en toda mi vida lo he escrito junto a un río, y no de forma contemplativa sino activa, en la acción de caminar y caminar. Por el río y fuera de él. Apenas siguiendo, entre los helechos arborescentes y las cicutas exuberantes, las sendas de los corzos y los jabalíes. Me conmueve este paisaje. No me canso de mirarlo. Me recuerda al viejo Humboldt. También a un cuadro de gran formato del pintor Thomas Cole. Menudas vistas. Cuentan casi todo lo que valoramos de la tierra. La pintura que recuerdo mide casi metro y medio por dos, esto que permite a su autor precisar los detalles con espacio suficiente. Nada que ver con esos micropaisajes del XVII y XVIII, que seguro que los pintores se quedaban ciegos dando pinceladillas.

Thomas Cole nació inglés pero se convirtió en artista en los Estados Unidos gracias al comerciante y mecenas Luman Reed, que le pagó un largo viaje por Europa. Allí se bebió las obras de Constable y a Turner. Luego se pasó casi un año vagueando por Italia con el caballete y la caja de colores a cuestas pintando ruinas y paisajes. Con mecenas así, da gusto. El cuadro que admiro está en el Metropolitan Museum de Nueva York y creo que hice la visita para ver sólo esta pintura. Se titula: "Vista del Monte Holyoke, Northampton, Massachusetts, tras una tempestad" o también “The Oxbow”. Pero en realidad es un autorretrato de propio Thomas. Se le ve feliz, optimista, tranquilo. Saborea el placer de mirar el perezoso meandro del Río Connecticut. A Cole le gusta disfrutar del sol, la lluvia, hasta de la subida a caballo que ha hecho al monte Holyoke cargado con la sombrilla, comida, abrigo y todos los achiperres de

pintar. A un lado se puede contemplar la sierra salvaje y sin civilizar, una selva fría en la que además está cayendo ahora la tormenta. Al fondo, ocupando todo el horizonte, campos de cultivo fértiles, la gran América agrícola, la tierra de promisión, la Arcadia fértil y libre con la que soñarán los europeos durante generaciones. Naturaleza y civilización conviven en armonía. El río baja brillante y limpio. En Europa la revolución industrial quemará la vida de tres generaciones. Las chimeneas de las fábricas y los desechos líquidos comenzarán a envenenar el aire y el agua.

Pero aquí no se ve nada de eso. Me quedo con Thomas, medio escondido entre los arbustos, con su sombrero puesto, "mirando a cámara", trabajando en lo suyo con absoluta libertad. Cuando salí del museo hacía mucho frío. Aún humeaba el gigantesco boquete donde antes estaban las Torres Gemelas como un apocalíptico Dust Bowl. En las reservas indias había casinos y el sueño de América se había reducido a aquel "El hombre del salto" de DeLillo. Voy y vuelvo de la pintura de Thomas Cole a este río extremeño. Aquí los grandes barbos se han acercado mucho a la orilla, ávidos de comer la hierba tierna que ha quedado sumergida o las pulgas de agua o algún alevín o cangrejillo torpe. En un embalse hay poco que comer, casi todo el agua está vacía de vida. Pero hay recodos, entradas de arroyos, ahora secos, que tienen una antigua belleza abandonada. La mínima humedad propicia el nacimiento de un poco de hierba verde y hasta de flores. Entonces pasan delante de mí, como jugando, dos Calopteryx virgo encelados que parecen dos joyas diminutas. El maestro vidriero y joyero de art nouveau René Lalique escribió una frase que para nuestra cultura judeocristiana sería una justificación del egoísmo -o por el contrario una celebración del placer si bebemos el vino resinoso de los griegos amigos de Epicuro de Samos-: "¿Acaso no es mejor, mientras esperamos lo que nos falta, concedernos a nosotros mismos lo que creemos merecer?" Por eso estoy aquí, escribiendo todo esto y encantado por el vuelo de un Calopteryx y un recodo de

Rio de Acebo, Sierra de Gata (Cáceres)

orilla revivido tras un verano duro, el silencio de las ocho de la mañana en la intemperie y el recuerdo de las palabras de un joyero francés meticuloso. Creemos merecer esas nimias libertades que son gratis, cercanas, posibles y fútiles. No son ninguna libélula, saltamontes o cicada de oro y amatistas montada por Lalique, ninguna gloria, reverencia o aplauso, sólo una viruta de tiempo soberano, una voluta de humo, un pez peleón por ahí abajo y esta brisa que por fin huele a monte lleno de rocío. ¿Acaso no es mejor, mientras esperamos lo que nos falta, concedernos a nosotros mismos lo que creemos merecer? la bisutería de un amanecer sólo nuestro y un caballito azul que no pudo copiar René Lalique ni pudo llevar prendida ninguna marquesa en el escote camino de la ópera.

Este recodo del río es a la vez luminoso y oscuro. He bajado este año ocho o diez veces aquí persiguiendo mis peces y a las palabras y cada vez el paisaje era distinto. No algo distinto sino radicalmente distinto, del todo diferente. Muchos de esos días me he dejado llevar por el asombro, no sólo por las sorpresas que da siempre la fauna o el cielo, también por la luz, la temperatura, la brisa, los sonidos, el tiempo derrochado. Y he recordado muchas veces las palabras de nuestro querido amigo y escritor de "literatura" Barry López. ε δαιμονία no es tanto "felicidad" o "prosperidad" como "buena vida" no entendida como un fácil acceso a las riquezas y placeres del mundo sino como la entendía Epicuro. Pero vuelvo a la cita de Barry: "Aunque pongamos en ello toda nuestra atención y por muchas veces que viajemos a él, nunca podemos comprender por completo la naturaleza del lugar. Y no sólo porque el lugar está constantemente cambiando sino porque la esencia profunda de los lugares no es la transparencia, sino la oscuridad." Todo lo que no es visible, lo que está debajo de la tierra o del agua o lo que no entendemos de la vida salvaje y sigue siendo misterioso.

Para llegar hasta aquí he bajado las barrancas campo a través, buscando alguna senda entre las retamas ya granadas, pisando las piedras de cuarzo y las hozaduras antiguas de los corzos. Se ve bien en la orilla la enorme crecida de diciembre. Recuerdo los pasos precisos por la forma de algún cancho o de un árbol que sobresale a lo lejos entre la maleza. Hay grietas en las rocas, hundidos traicioneros, pequeños abismos por los que paso ligero, sin miedo, con una facilidad que aprendí siendo niño. me fío de mi memoria y del instinto, de todo esos años en los que bajé por aquí al amanecer, casi corriendo, cuando apenas tenía dieciocho y una arrogancia gigante. Recuerdo estos montes llenos de flores, abundantes y espesos. Hoy están secos y crujen, pero el agua del río diminuto esta muy limpia y ha visto la primera oropéndola macho, muchas perdices, un zorrillo pescador, dos corzos y toda esa vida infinita de abejas, aceiteras, mariposas y seres diminutos. Tras llegar al molino donde desemboca la corriente me pasaré el día caminando despacio río arriba, saboreando cada momento, con una consciencia que no recordaba, que tal ver nunca tuve hasta ahora. Hoy he apreciado en especial cada paso difícil, cada descuelgue entre los escalones azarosos de los granitos, cada roce de la maleza y cada pajarillo encelado cantando al deseo. Luego he visto al barbo de oro luchando con otros por remontar las corrientes. Los biólogos llaman a esta rarísima pigmentación dorada "xantismo", del griego ξανθός, xanthos, que significa amarillo. Una anomalía genética debida a un gen recesivo que es dificilísimo

ver en peces salvajes ya que este color, desde alevín, les señala como presa segura sin la protección del mimetismo oscuro que tienen todos los barbos. Pero este ha sobrevivido a su complicada infancia y ahora es un soberbio pez de más de dos kilos, quizá más esquivo que los demás. Me he sentado medio oculto detrás de unos juncales para contemplar ese azar, ese prodigio del barbo de oro como aquel del tesoro aqueménida de Oxus del siglo IV a.C. que vio en Londres y luego en Madrid. Considero el momento un regalo precioso. El sol va iluminando el vallecillo con fuerza. Todo el tiempo pasado en el que aprendió a bajar y a estar aquí en abril; todo ese futuro inexistente que quiere anticipar, asegurar, planificar y no es nada, se borran de pronto ante este presente de maravilla y soledad. Al fin y al cabo eso mismo significa también la palabra "presente": regalo.

Para los escritores avisados, los que están en el secreto, en todo lo que los ríos nos ofrecen, también para los lectores, el agua limpia, libre y rápida de los ríos españoles es todo un regalo precioso. A veces bajo a este río y otras veces me meto en las páginas de papel de todos estos libros que proponen al río como protagonista principal de la historia. Los que escribimos sobre ríos pensamos que todo lo que nombramos es invisible, apenas tiene valor, importa a casi nadie. No creamos ninguna melodía, pintura, escultura, poemario o drama, ni nos inspira Calíope, Clío, Erato, Euterpe, Melpómene, Polimnia, Talía, Terpsícore o Urania. No queda tras nosotros nada material, perdurable o admirable, sólo haber dejado el río como estaba y llevarnos de recuerdo un tiempo dichoso y derrochado, también todas esas palabras que ha quedado en los libros "de ríos". El miedo al aburrimiento ha sido el nutritivo abono que utilizan los dueños de los chismes para vendernos una dosis de estimulación skinneriana. Un poco de droga tiktokera que disuelva el sentimiento trágico de la vida o el vacío existencial que tan bien describió el cínico Cioran y el aterrado Unamuno. Contra esto hace muchos siglos se había inventado un artefacto fabricado con trapos viejos triturados y tinta metalogálica. Pero leer implica cierto esfuerzo que no es necesario para mirar pantallas de colores y presionar con dos dedos. Además a algunos leer les aquijota, cabrea o engorda. En cambio estar enchufado o conectado a Matrix, al "hablaescribe" Orwelliano o a los "dos minutos de odio" del twitter es la terapia perfecta. Pero los que nos hemos quedado a medio camino entre el Neardenthal y el Cromañón, entre el ratón Firmin y la memoria del agua de Norman MaClean, seguimos masticando papel y saliendo al río, estando atentos con todos los sentidos, incluyo el 6º y el 7º: que son el equilibrio y la intuición, y poner en este arte de mirar y admirar al río todas las energías. No puedes distraerte con nada, aunque te sientas relajado, aunque te muevas como un caracol o te quedes inmóvil como un autillo o camines kilómetros siguiendo a las ephemeras dánicas, una musa como otra cualquiera. Nada hay menos aburrido y nada te desconectará mejor del resto de estímulos, preocupaciones, tecnologías y adicciones. Nada te dejará el cuerpo más agotado y la mente más limpia. Porque si no pones esos siete sentidos te romperás los dientes contra una piedra, te sacará el ojo un ramajo o acabarás ortigado y nadando con la ropa puesta. Puede que caminar o escribir o leer sobre los ríos españoles tenga sus riesgos pero no te aburrirás nunca porque las artes de río nunca se dominan ni se aprenden por completo, ni cansa su belleza ni se agota su encanto.

Ramón J. Soria,
antropólogo y escritor

No dejemos que los ríos se bañen en el Leteo

Suele decirse que los ríos son las arterias azules del planeta, pero pueden verse también de otra manera: como líneas de tinta que trazan una caligrafía enigmática sobre la geografía. A vista de pájaro, los ríos escriben un extraño manuscrito azulado sobre los mapas. ¿Qué querrá decir esa escritura?

Hemos encontrado mil respuestas, porque los ríos también escriben en nuestras mentes y han sido una constante fuente de inspiración para la tradición oral y la cultura escrita.

Nadamos en un torrente de referencias culturales a los ríos. Desde la frase de Heráclito, "nadie puede bañarse dos veces en el mismo río", hasta los versos de Jorge Manrique: "Nuestra vida son los ríos que van a dar en la mar".

No hay cultura que no tenga una leyenda o un mito en torno a los ríos. Tenemos a Narciso, ahogado por admirar su belleza en el cauce, tenemos a las náyades griegas, ninfas benéficas, pero también a las lamias del País Vasco, no siempre bienintencionadas, y cientos de otros mitos por todo el planeta.

Hay hasta ríos imaginarios. El mito de la fuente de la eterna juventud tuvo tal calado, que el explorador Ponce de León la buscó convencido de encontrarla en La Florida, en el siglo XVI. También existe el río del Leteo, que borra todo recuerdo a quien se baña en sus aguas.

Los ríos han regado con fuerza la cultura humana porque son una manifestación suprema de la naturaleza, algo totémico. Igual que otros elementos, como el mar, el desierto o la montaña, los ríos despiertan algo intenso, emocional y atávico en nuestra conciencia.

Además, los ríos han sido esenciales desde un punto de vista material para la Humanidad. El tránsito al Neolítico se hace en torno a ellos. La invención de la agricultura ocurre en torno a unos cuantos lugares fluviales: Mesopotamia; el Indo y el Ganges; los grandes ríos de China, ciertos lugares de Mesoamérica y los Andes. La civilización nació en torno a los ríos y nuestras grandes ciudades siguen creciendo a su vera.

Sorprende por tanto, el grado de alejamiento respecto a los ríos que tiene nuestra sociedad en el siglo XXI. Somos cada vez más urbanos y tecnológicos, y sufrimos un acentuado déficit de conexión con la naturaleza. Y esto es especialmente notable con los ríos. Los hemos encauzado y encementado; los hemos exprimido hasta la última gota; los hemos usado de cloaca y vertedero; los hemos puesto en la trastienda de nuestros paisajes diarios y, por último, hasta hemos pervertido el lenguaje al hablar de ellos. Porque cuando se dice "limpieza de ríos", se refieren a quitarles lo último natural que les queda, la vegetación de ribera, no precisamente a limpiarlos de la basura que echamos en ellos.

Debemos mejorar el estado de conservación de los ríos, restaurarlos y devolverlos al papel de dignidad que merecen. Por eso, es una gran noticia la publicación de esta obra, que recopila todo el saber escrito sobre ellos.

No dejemos que estos libros naden en el río del Leteo; y no dejemos que nuestros ríos, los reales, vivan en el olvido.

Pedro Cáceres Martín,
periodista

RECURSOS DE NOVELA FICCIÓN

Escudero, J.I. (2024).
Escúpele al pantano
Doce Robles. spa

En 2018 fallece en Barcelona Orosia Lacort, una aragonesa nacida en Benasque que emigró a Cataluña cuando el pueblo de Mediano quedó sepultado bajo las aguas del pantano en 1969. Su nieta, Guayén, sigue a través de un diario la vida de su abuela, marcada por la estancia de Orosia en ese pueblo del Sobrarbe amenazado durante décadas por la sombra del pantano cuyas obras se reanudaron en los años 40.

Ilabaca, P. (2024).
La mujer del río
Sudamericana. spa

A mediados de los ochenta, una patrulla scout encuentra una bolsa de basura en la ribera del Mapocho. Al abrirla, brota de ella el horror más espantoso. Mercedes Torrealba, detective de la brigada de homicidios, queda a cargo del caso y tendrá que enfrentarse a sí misma, a sus sombras y luces.

Kinsky, E. (2024).
El río
Periférica. spa

La narradora de este libro se propone seguir el trazado del río Lea, en Londres, y cada día llega un poco más lejos, aferrándose a su orilla como si fuera la cuerda de la que sujetarse al cruzar una estrecha pasarela sobre el vacío.

Lamela, B. (2023).
No queda nadie.
Cuatro Lunas. spa

Lamela, B. (2022).
Ninguén queda.
Euseino. glg

Negueira de Muñiz es un pequeño pueblo situado al este de la provincia de Lugo. Su futuro se vio truncado por la construcción de un embalse, obligando a más de la mitad de habitantes a participar en el Plan de Colonización de la Terra Chá. Décadas después, un estudiante de gallego trabaja en Nueva York en una tesis doctoral sobre estos poblados de colonización.

Atrio, A. (2021).
Tres formas de atravesar un río
Ediciones Menguantes. spa

Es el relato de un viaje a través del agua, una celebración de la vida, pero también del desarraigo. Con una voz brutalmente honesta nos habla de la imposibilidad de tener un domicilio fijo, una identidad estable, un pie anclado en tierra.

Mendoza, V. (2021).
Detendrán mi río: desarraigo y memoria en un rincón de la España sumergida
Libros del K.O. spa

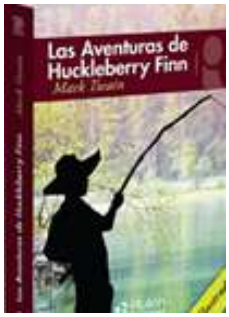
Detendrán mi río evoca, con aire de fábula y rigor de reportaje antropológico, el mundo desaparecido de Cauvaca, una huerta aragonesa que estuvo llena de vida hasta que la inundó el embalse de Mequinenza.

Almada, S. (2020).
No es un río
Random Hause. spa

Enero y el Negro llevan de pesca a Tilo, hijo adolescente de Eusebio, el amigo muerto. Mientras beben y cocinan y hablan y bailan, lidian con los fantasmas del pasado y con los del presente, que se confunden en el ánimo alterado por el vino y el sopor. Una red mezcla realidad y sueño, hechos y conjeturas, isleños, agua, noche, fuego, peces, bichos.

Matute, A. M. (2020).
El río
Nórdica Libros. spa

Tras once años de ausencia, la protagonista de esta obra vuelve a los escenarios de su niñez. El pueblo por el que correteaba los veranos ya no existe, ha sido cubierto por las aguas del pantano, y solo emerge con el calor de agosto. Desde esa presencia irreal y envolvente, la autora nos ofrece la visión de una infancia tan mágica como irrecuperable.



Twain, M. (2020).
Las Aventuras de Huckleberry Finn
Plutón. spa

La novela narra el viaje de Huckleberry Finn y el negro Jim a través del río Mississippi y las entretenidas y variopintas aventuras que viven en el camino.

Bass, R. (2019)
El río
Volcano. spa

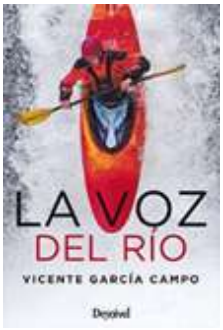
El río es un conjunto de tres relatos que conforman una exploración singular del corazón humano en su conexión con la naturaleza. En ellos, Rick Bass logra crear una mitología personal muy seductora, llena de imágenes cercanas a lo fantástico donde el agua y el río constituyen un factor unificador, un símbolo del espíritu y la fuerza que aspiran a fluir libremente.

Jiménez, C. (2018).
Ara, como el río
Triskel. spa

Tras superar con grandes penurias la Guerra Civil, dos familias aragonesas (los Garcés Castillo; y los Santolaria Campo) deben hacer frente ahora a un conflicto aún más duradero y que les llevará al límite de sus fuerzas: abandonar Jánovas, su pueblo junto al río Ara, ante el desalojo impuesto para la construcción de un nuevo embalse.

García Sáenz de Urturi, E. (2017)
Los ritos del agua
Apache Libros. spa

Ana Belén Liaño, primera novia de Kraken, aparece asesinada siguiendo un antiguo ritual: quemada, colgada y sumergida en un caldero. En 1992, Unai y sus amigos conocen a una misteriosa dibujante mientras reconstruyen un poblado cántabro. En 2016, Kraken investiga crímenes rituales cuyas víctimas están embarazadas. La subcomisaria Díaz también espera un hijo y, si Kraken es el padre, podría estar en peligro.

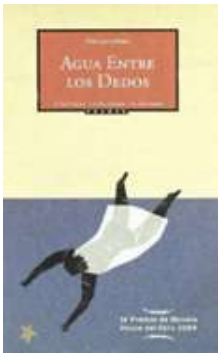


García Campo, V. (2017).
La voz del río
Desnivel. spa

Después de varios años sin verse, Rafael, fotógrafo de naturaleza, encuentra a Rodrigo remando en las serenas aguas de un estuario. Le inquieta cómo es posible que el más indómito de los kayakistas, aquel que hubiera vendido su alma al diablo por lanzarse desde la más alta de las cascadas, reme como un jubilado acomodado en una mañana de domingo.

Soria Breña, R.J. (2017).
Los ríos salvajes
Varasek. spa

Este libro es una aventura personal y reflexiva por torrentes abruptos y desconocidos que aún esconden nuestras montañas, pero sobre todo es un manifiesto universal en defensa de los últimos Ríos Salvajes de nuestro planeta, de nuestra tierra y de su importancia para la vida.



Mateo, P.L. (2010).
Agua entre los dedos
Prames. spa

Elvira y su hermano Félix crecieron junto al río y eso marcó de manera inusual sus vidas. Años más tarde Elvira se esfuerza por superar su pasado, pero para lograrlo debe hacer un duro recorrido que la conducirá a un perturbador descubrimiento. Reconstruirá el puzle de una historia de deslealtades, odios y amores, que teniendo como escenario el río de su niñez y juventud, conseguirá devolverle una visión de su vida dolorosa, pero liberadora.

Conti, H. (2008).
Sudeste.
EMECE Editores. spa

Primera novela de Haroldo Conti, narra la vida solitaria de un hombre que navega por el Delta del Paraná en su bote, inmerso en un viaje existencial y silencioso. A través de una prosa poética y contemplativa, la obra explora la relación entre el hombre, la naturaleza y la libertad.

Marcuello Calvín, J.R. (1996).
Mitos, leyendas y tradiciones del Ebro
Certeza. spa

Mitos, leyendas y tradiciones que se entrelazan con la historia, crean lo que el pueblo piensa y repite para convertirlo en una historia de más fuerza que la auténtica y, de cualquier manera, las diversas tierras que se unen en tejido único por el hilo que el Ebro enhebra desde Cantabria a Tarragona están mostrando la hermosa comunidad básica de tierras y gentes diferente en cuya historia el Ebro sienta postulados.

Sampedro, J.L. (1961)
El río que nos lleva
Aguilar. spa

Ambientada en la España de la posguerra, los protagonistas, los gancheros, realizan un viaje por el accidentado cauce del río Tajo desde la Serranía Ibérica hasta la vega de Aranjuez transportando troncos de madera. En el recorrido se unirán otros personajes. Las relaciones entre ellos, el duro trabajo de la cuadrilla o la descripción de los paisajes hacen que el libro sea un fiel reflejo del transcurrir de la vida y de la condición humana.

RECURSOS DE ENSAYO - NO FICCIÓN

Íñigo, L. E. (2024).
Las arterias del mundo: una historia de la humanidad a través de los ríos
Editorial Edaf. spa

Los ríos siempre han estado ahí, junto a nosotros. Nos han servido de caminos y de fronteras, han saciado nuestra sed, han movido nuestras máquinas, nos han traído abundancia y escasez, los hemos venerado como dioses o maltratado como esclavos... debemos conocer su papel en nuestra historia, y este libro trata de hacer precisamente eso: explorar un nuevo camino, situando a los ríos en el centro de los procesos históricos y reflexionando sobre el papel que han desempeñado en ellos.

De Anta Roca, J. (2024).
Fuentes, pozos y lavaderos de la provincia de Valladolid - Historia, cultura y arquitectura del agua. Fundación Joaquín Díaz. spa

Acceso en línea «

Obra colectiva que documenta el patrimonio hidráulico tradicional de Valladolid. A través de textos e imágenes, analiza el valor histórico, etnográfico y arquitectónico de estos elementos, subrayando su papel en la vida cotidiana y en la cultura popular vinculada al agua. Es un homenaje al uso sostenible del agua en los entornos rurales.

Ladra, L. (2024).
Barcas e barcos dos ríos galaicos: o patrimonio fluvial naval
Museo do Pobo Galego. glg

Esta obra nos invita a navegar por las aguas de los ríos gallegos y del norte de Portugal para descubrir las embarcaciones fluviales documentadas en Galicia, sus características y sus usos. Asimismo, hace una aportación a las embarcaciones de otros ríos peninsulares de la cuenca atlántica. El resultado es el estudio más completo realizado hasta la fecha sobre las embarcaciones fluviales tradicionales gallegas.

Martín Blas, S. (2024).
Infraestructura, naturaleza y paisaje: transformaciones del río Manzanares.
Consejo Superior de Investigaciones Científicas. spa

Acceso en línea «

En este libro se repasa sucesivos proyectos y obras de transformación acometidos en el entorno del río Manzanares desde la segunda mitad del siglo XIX, haciendo hincapié en la relación del río con el trazado de infraestructuras viarias, las instalaciones urbanas y su imagen como lugar de ocio, de encuentro con la naturaleza, así como su condición de paisaje histórico.

Ros Sala, M.M.; Ramallo Asensio, S.F. (dirs. congr.) (2024).
Caminos de cultura: los grandes ríos mediterráneos
Universidad Popular de Mazarrón. spa

Acceso en línea <<

Recoge las ponencias presentadas en los IX Encuentros del Mediterráneo Phicaria en torno a los ríos. Cauces fluviales que vienen a desembocar en el Mediterráneo y se constituyeron en imprescindibles vías de comunicación de unas identidades que coexistían en torno a este mar.

Fernández Lacomba, J. (2024).
La cultura del agua y la pintura andaluza.
Fundación Nueva Cultura del Agua. spa

Acceso en línea <<

El artículo explora cómo el agua, elemento esencial y universal, ha sido representada en diversas escuelas artísticas y períodos estéticos en Andalucía. Destaca su presencia en múltiples obras de arte, reflejando su importancia en la vida cotidiana y cultural de la región.

Fernández, M.A., Marcos, J. (2024).
Memorias ahogadas
Pepitas Ed. spa

Memorias ahogadas es una inmersión en las vidas y las historias de quienes, en diversos lugares de España, tuvieron que dejar sus pueblos, tierras y hogares, sus quehaceres, raíces y formas de vida, también sus muertos, debido a la construcción de un embalse.

López Urbaneja, A., Valle Andrade, L. del, Azpeitia Santander, A. y Azkarate Garai-Olaun, A. (2023).
Espacios urbanos fluviales: guía de buenas prácticas en materia de paisaje.
Universidad del País Vasco, Servicio Editorial. spa

Acceso en línea <<

Esta obra, dirigida a técnicos y administraciones públicas, se concibe como una herramienta práctica para entender las características y los valores de los paisajes fluviales a la hora de afrontar actuaciones de regeneración, restauración o naturalización.

Agné, J. A. (2023).
Relats dels tres rius. Grupo Editorial
Círculo Rojo. cat

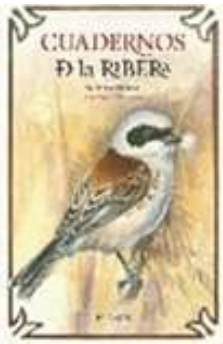
En la Franja de Aragón, donde confluyen los ríos Cinca, Segre y Ebro, este libro recopila 19 historias basadas en la realidad y la leyenda del territorio. Se centra en el pueblo nuevo de Mequinenza, creado en los años 70 tras la destrucción de la antigua villa. También incluye relatos de otros pueblos y ciudades cercanas, con las relaciones personales de sus habitantes como eje principal.

González, J. M. (2023).
Historias del río
Prames. spa

Repasando los ríos que he conocido, me he animado a contar cosas de los que tuve la suerte de conocer. Así explica este histórico del naturalismo en Aragón la intención divulgativa y motivadora de este su nuevo libro, concebido desde el más profundo amor a la naturaleza.

Martínez, G. (2023).
Delta
Seix Barral. spa

El delta del Ebro es un lugar en el que vivir al límite es más que una frase hecha. El cambio climático está acelerando la pérdida de tierra frente al avance del mar y bajo un paisaje en rápida transformación laten las tensiones mantenidas desde hace años entre las administraciones, vecinos, turistas, ecologistas, cazadores y pescadores.



Osácar, S. (2023).
Cuaderno de la ribera
Prames. spa

Cuadernos de la Ribera es un viaje de exploración y descubrimiento que trasciende el carácter científico de una guía de campo para llevarnos a redescubrir nuestro entorno más inmediato. Un diario de bitácora cuyas bellísimas ilustraciones son una llamada para embarcarnos en la aventura de contemplar el mundo cara a cara y entrar más adentro, en la espesura de la vida salvaje.

Royo Naranjo, Mª L. (Ed. lit.) (2023).
Metodología de intervención en los espacios transversales de los cauces urbanos. El caso del Guadalmedina a su paso por Málaga
Tirant lo Blanch. spa

Esta publicación se utiliza como ejemplo de la interacción humana en el cauce del Guadalmedina en la ciudad de Málaga a lo largo de la historia. Propone que las intervenciones de los cauces urbanos se basen en la aplicación de metodologías científicas que consideran los espacios urbanos como sistemas agregadores de diferentes valores, otorgando a las ciudades su riqueza patrimonial.

Solla, C. (2023).
Auga mol en pedra dura: inmobiliario etnográfico dos río dos Gafos
Morgante. glg

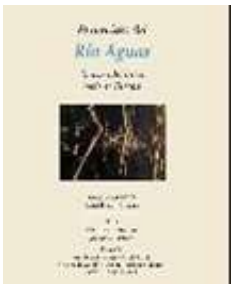
Este libro cataloga los diferentes elementos patrimoniales situados en las orillas del Gafos a su paso por Vilaboa y Pontevedra. Un trabajo recopilatorio que recoge historias de los molinos, lavaderos y puentes salpicados a lo largo del curso del río, así como el inventario de cada uno de los elementos etnográficos situados en las parroquias de Vilaboa.

Soria Breña, R. J. (2023).
España no es país para ríos, viaje por las aguas que una vez amamos
Alianza. spa

Analiza la situación de cuarenta ríos de entre los cerca de treinta mil que recorren las tierras de nuestro país.

Gendra Ribas, P. (Coord.). (2023).
El Riu Tenes i el seu paisatge: un passeig fotogràfic
Molinet de Paper. cat

Este libro ofrece un recorrido fotográfico por el paisaje del río Tenes, destacando su belleza natural.



Doctor Roncero, R. (2022).
El ecocidio del río Aguas : el ocaso del único oasis de Europa.
Editorial Universidad de Almería. spa

Este libro quiere ser un grito de denuncia ante la permanente sobreexplotación que se está llevando a cabo en el acuífero del desierto de Tabernas y que es la causa de la casi desaparición del único río de aguas perennes en la provincia de Almería: el Río Aguas.

Insauti, G. (2022).
Rumor del río: el aforismo a orillas del río Bidasoa
Cypress. spa

En las orillas del río Bidasoa se han ido depositando los sedimentos de algunas palabras por autores a lado y lado de la frontera: Unamuno, Jammes, Oteiza, Baroja...

Lozano Bartolozzi, Mª del M. (Dir.) (2022).
El patrimonio de las obras públicas: del puente romano de Alcántara al diálogo con la actualidad
Sial Pigmalión. spa

Tomando como punto de partida uno de monumentos más importantes del legado de Roma en la Península Ibérica, especialistas reflexionan sobre el valor del patrimonio de la Obra Pública, su extensión en el tiempo, su relación a escala territorial y urbana con el paisaje, o sus niveles de protección y rehabilitación.

Ortigueira Bobillo, J. M. (2022).
Sarela, paisaxe cultural
Alvarella Editora, Consorcio de Santiago. glg

El río Sarela representa, con sus poco más de diez kilómetros, una parte fundamental de la personalidad y de la historia de Santiago de Compostela. Esta obra nos revela un paisaje inédito un patrimonio único: desde sus olvidados petroglifos o sus puentes, la historia de las lavanderas, sus fuentes y molinos, su pasado industrial, así como su riqueza natural con su flora y fauna de ribera.

Riera, A. (2022).
Guía de las reservas naturales fluviales de la cuenca del Tajo.
Geoplaneta. spa

Esta guía recorre las 31 Reservas Naturales Fluviales de la cuenca del Tajo mostrando los valores y riqueza del entorno en que se ubican y promocionándolo con un enfoque divulgativo, con imágenes y datos complementarios como los valores ambientales, la historia, la geología, la etnografía y el paisaje.

Soria Breña, R. J. (2022).
Artes de río: sobre los rastros del agua en la historia.
Ediciones Baile del Sol. spa

Teníamos la costumbre de leer la Historia como si fuera un cuento inverosímil, un libro que hablaba de hombres y mujeres que vivieron unas vidas que en nada se parecían a las nuestras. Pero hemos vivido unos años de inquietud, temor e incertidumbre que nos han obligado a mirar a otras pestes y también a otras vidas. Esta obra busca rescatar los rastros del agua en el pasado a través de la fabulación y la voz de los contadores de cuentos.

Carrobles Santos, J. (2021).
Cuando el Tajo importaba.
Editorial Cuarto centenario. spa

El Tajo es parte esencial de la identidad de Toledo, aunque su actual deterioro ha favorecido su olvido. Este estudio rescata las visiones de historiadores e intelectuales de los siglos XVI y XVII, quienes consideraban al río un símbolo de prestigio y orgullo cívico. La obra muestra cómo, en otros tiempos, la sociedad valoraba y defendía el Tajo, actitud que contrasta con la pasividad contemporánea ante su degradación.

Nárdiz Ortiz, C. (coord.). (2021).
A posta en valor do patrimonio cultural dos ríos: Galicia e outros exemplos
Consello da Cultura Galega. glg

Acceso en línea «

Los ríos forman parte del patrimonio natural de Galicia, sin ellos no se reconocería esta tierra, a pesar de las transformaciones que han sufrido, especialmente en el siglo XX, con la construcción de presas y embalses. Asociado a ellos existe un patrimonio cultural de molinos, herrerías, lavaderos, pesquerías, canales laterales, puentes, embarcaderos, fábricas... no siempre reconocido y que se recoge en esta publicación.

Perales Díaz, J. A. (2021).
Vivir del río: oficios del agua en la ribera de Navarra
Prames. spa

Barqueros, pescadores, pontoneros, aguadores, alamines, zahoríes, preseros, arroceros, molineros, lavanderas... la fiesta de la Pesqueta. Diez oficios y un festejo ligados a la cultura fluvial de la Ribera de Navarra.

Saer, J.J. (2021).
El río sin orillas
Días Contados. spa

El río sin orillas es un ensayo poético y reflexivo del argentino Juan José Saer que explora el Río Paraná no solo como un paisaje físico, sino como un símbolo de la historia, la memoria y la identidad del litoral argentino. A través de una prosa lírica, el autor entrelaza observación, historia y filosofía para meditar sobre el tiempo y el territorio.

Sáez Bondía, M. J., Gil Quílez, M. J., Martínez Peña, M. B. y Carrasquer Zamora, J. (2021).
Las tres letras de río: fundamentos y recursos para trabajar en el aula.
Prensas de la Universidad de Zaragoza. spa

Aborda lo representativo del ecosistema fluvial, el potencial integrador de este sistema y el carácter observable dada su cercanía física y social. Partiendo de preguntas guía, se proponen un conjunto de actividades de laboratorio y de campo basadas en la indagación, la construcción de modelos y la argumentación a partir de cuestiones sociocientíficas..

Cabeza Quiles, F., Domínguez Rial, E., Fernández Carrera, X. X., García Losada, A. y Giadás Álvarez, L. A. (2020).
O río Anllóns: arteria principal de Bertantiños
Instituto de Estudos Bergantiñáns. glg

Estudio integral del río Anllóns, en la comarca coruñesa de Bergantiños, que pretende acercar el conocimiento del mismo a la población y despertar una mayor conciencia de cara a su conservación. La obra aborda su compleja realidad y su historia, recogiendo aspectos geográficos, biológicos, lingüísticos, históricos o etnográficos

López Requena, J. (2020).
El proyecto de navegación del Tajo de Carlos de Simón Pontero (1753-1757).
Fundación Juanelo Turriano. spa

Acceso en línea

"El libro describe el proyecto de Simón Pontero, su realización y promoción, pero sobre todo veremos la génesis de la idea, la persistente voluntad de su protagonista en vencer obstáculos, más económicos y políticos que los meramente físicos, y la descripción no solo del territorio sino también del entorno social en que Simón Pontero hubo de moverse."

Ricas Peces, M.A., García Gómez, E. (2020).
El Tajo en la palabra.
Editorial Cuarto centenario. spa

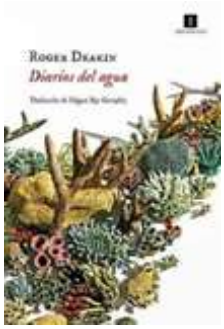
El Padre Tajo fluye con protagonismo en la historia de la literatura, desde los ciclos antiguos y jóvenes hasta la escritura creadora contemporánea. Este libro celebra su presencia en los textos de poetas, novelistas, historiadores... que nombran su largo recorrido por la tierra peninsular y por el tiempo. Sus orillas sedujeron a las mejores palabras, las más líricas, las más sabias, las más viajeras o las más airadas. Y este libro también es una reivindicación para decir en alto que el Tajo querido está en peligro de muerte y que su caudal sólo será agua vacía si no se detienen la vampirización del Trasvase y los venenosos vertidos incesantes.

Roig i Simon, M. (2020).
El curs del Fluvià en el tram baix: Segles XVI–XX: De Sant Pere Pescador a Empúries.
Ajuntament de l'Escala. cat

Este libro analiza la historia del tramo bajo del río Fluvià desde el siglo XVI hasta el XX, destacando su impacto en la organización territorial y la actividad económica.

Salete Díaz, E., Salete Díaz, D., Salete Casino, E. y Salete Casino, D. (2020).
Ríos de la península ibérica: un paseo por la historia de España.
Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos. spa

Los autores realizan una exhaustiva labor de búsqueda bibliográfica y de investigación profundizando en la etimología de los principales ríos españoles a la vez que, a través de su toponimia, unen los ríos a la historia de nuestro país.



Deakin, R. (2019).
Diarios del agua.
Impedimenta. spa

Como buen inglés, Roger Deakin adoraba el agua. Así que un día de 1996 se lanzó al foso de su casa en Suffolk y se propuso recorrer las islas británicas a nado. Playas, pozas, ríos, estanques y lidos. Acueductos, canales, cascadas y canteras inundadas. Deakin recorrió su país contemplando la vida desde la perspectiva de las ranas.

Investigación, gestión y valores del agua en el mundo actual. (2019).
Dykinson. spa

El presente volumen de la serie Perspectivas del Agua trata diversos aspectos sobre la investigación, la planificación de usos, la gestión y los valores socioculturales de los sistemas acuáticos en la época contemporánea.

Lostao Camón, J. (2019).
El trasvase del Ebro y el futuro de Aragón: una opción política.
Letrame. spa

Al enfrentarse el autor al estudio de la problemática que suscita el trasvase del Ebro, descubre que la polémica que lo rodea es consecuencia, sobre todo, de la inexistencia de una doctrina adecuada que guíe la toma de decisiones en este tipo de actuaciones.

Benavente Gaona, M., Gallego-Casilda Benítez, A., García Lledó, F., Lorenzo Nieto, Mª P., Sánchez Olmedilla, Mª L., Serrano Romaguera, A., López-Acevedo Reguerín, L. y Prieto Granda, F. (2018).
Puentes, viaductos y acueductos en la Comunidad de Madrid: el patrimonio arquitectónico en las infraestructuras regionales.
Comunidad de Madrid, Consejería de Transportes, Vivienda e Infraestructuras. spa

Acceso en línea «

Obra de carácter divulgativo sobre las infraestructuras vertebradoras del territorio de la Comunidad de Madrid, los puentes viaductos y acueductos. Cuenta con un texto introductorio y una selección de elementos en formato ficha agrupados por municipios y tres mapas anexos.

Calvo Rebollar, M. (2018).
Lo que el Ebro se llevó : minas, trenes y barcos en la cuenca carbonífera de Mequinenza : Almatret, Fayón, Granja d'Escarp, Mequinenza y Serós.
Prames. spa

En 1967, la puesta en marcha del embalse de Riba-roja se llevó por delante en pocos días dos pueblos enteros y la forma de vida asociada con ellos, el transporte fluvial, además de 150 años de historia y muchas cosas más.

Casacuberta, M., Perera Roura, A., y Cantallops, E. (2018).
L'Alt Fluvià.
Càtedra de Patrimoni Literari Maria Àngels Anglada, Carles Fages de Climent Universitat de Girona, Diputació de Girona, Ajuntament de Castelló d'Empúries, Ajuntament de Figueres. cat

Este documento ofrece una visión completa del Alt Fluvià, destacando su patrimonio natural y cultural.

Cortés Pérez, J. P., Cruz Franco, P. A. y Rueda Márquez de la Plata, A. (2018).
Veinte siglos de patrimonio de Extremadura en ocho puentes: documentación digital en las obras públicas.
Junta de Extremadura, Consejería de Economía e Infraestructuras. Universidad de Extremadura. spa

Acceso en línea «

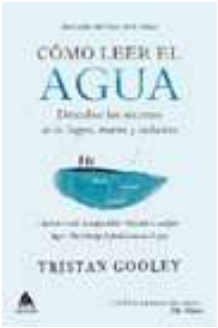
Se estudian ocho puentes extremeños aplicando modernas tecnologías como la fotogrametría, la metodología BIM (Building Information Modelling), distintos tipos de láser o realización de modelos físicos mediante impresoras 3D, con el objetivo de dar a conocer la historia y la realidad física de este patrimonio, lo que ayudará a una mejor comprensión y conservación.

Del Molino, S. (2018).
En el País del Bidasoa.
Ipso ediciones. spa

Un recorrido personal por el País del Bidasoa, donde el autor entrelaza sus recuerdos con la mirada de Pío Baroja, explorando la transformación del paisaje y la memoria.

González Rojas, D. (2018).
Relaciones río-ciudad: análisis de la identidad y carácter de los espacios fluviales
Diputación Provincial de Sevilla. spa

La relación entre núcleos de población y ríos es un objeto clásico del estudio de la ciudad, aunque no tanto desde el ámbito social, patrimonial o de identidad. Este estudio realiza un análisis de los espacios fluviales urbanos de la provincia de Sevilla de una forma integrada, con el río Guadalquivir como principal arteria fluvial que cruza la ciudad.



Gooley, T. (2018).
Cómo leer el agua: descubre los secretos de los lagos, mares y océanos. spa

Desde Sussex hasta Omán, a través de los helados misterios de la Antártida y la exótica Polinesia, el aventurero y explorador Tristan Gooley nos revela los secretos de lagos, ríos y océanos. En parte libro de aventuras y en parte ensayo literario y filosófico, esta obra es una increíble guía moderna para conectar con la naturaleza y una celebración de la curiosidad y el conocimiento.

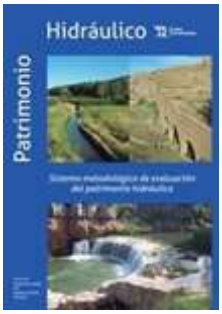
Martín, J. M. (2018).
El Baix Llobregat, font de l'àrea metropolitana
Edicions del Llobregat. Centre d'Estudis. cat

Este itinerario, parte de la segunda guía de Caminos de Agua, destaca el papel clave de la comarca en el abastecimiento de agua y los cambios en el consumo y las infraestructuras hídricas. Propone rutas matinales para entender cómo las tecnologías y la innovación permiten llevar el agua del río a los hogares, y cómo el Llobregat se convierte en una fuente esencial para el área metropolitana.

Castañé Sanmartin, M. (2017).
El (Ter)annà d'un riu industrial: dels molins a les grans colònies industrials.
Universitat Politècnica de Catalunya. cat

Acceso en línea «

El estudio traza la evolución industrial del río Ter, desde los molinos hasta las grandes colonias industriales, destacando su impacto histórico.



Hermosilla Pla, J. y Esrela Monreal, T. (coords.) (2017).
Sistema metodológico de evaluación del patrimonio hidráulico.
Tirant lo Blanch. spa

Los sistemas de regadío históricos y los espacios cultivados que generan constituyen un interesante patrimonio cultural. En esta obra se desarrolla y aplica de forma práctica una metodología de evaluación de los elementos del patrimonio hidráulico, válida para cualquier territorio de referencia. Se ha aplicado en los términos de la cuenca alicantina del río Amadorio.

Machuca Santa Cruz, L. (2017).
La recuperación del Caminito del Rey: la singularidad de un proyecto.
Construcciones Sánchez Domínguez.
Sando. spa

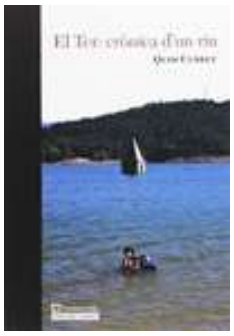
El desfiladero de los Gaitanes, por donde discurre el río Guadalhorce, fue a inicios del siglo XX, un camino transitado habitualmente por los lugareños. En 1923 Alfonso XIII lo visitó para inaugurar la presa de Guadalhorce. Hace unos años se llevó a cabo un proyecto de recuperación y rehabilitación del camino que preservó su valor histórico y paisajístico, mientras se le otorgaba un nuevo carácter turístico.

Peral López, J. (2017).
Guadalquivir.
Alianza editorial. spa

Esta obra nos lleva, por una parte, a la historia más alejada en el tiempo, a los relatos de historiadores, poetas y geógrafos de la antigüedad grecorromana, que hunden sus raíces en un pasado mítico, y por la otra a la historia más cercana, a nuestro propio tiempo, para desvelar los frutos de aquel esfuerzo de domesticación y de mejora de la explotación al que antes nos referíamos.

Serrano Dolader, A. (2017).
El confín del Matarraña : Fayón mágico y legendario = El confí del Matarranya : Faió màgic i llegendari.
Rolde de estudios aragoneses. spa cat

En la noche del viernes 17 al sábado 18 de noviembre de 1967, las aguas del pantano empezaron a subir. En pocos días, apenas tres, el casco urbano del Fayón histórico desaparecía. Medio siglo después, a modo de homenaje, Alberto Serrano Dolader se sumerge en el embrujo de las leyendas de este rincón del bajo Ebro aragonés.



Curbet, Q. (2016).
El Ter: crònica d'un riu.
Fundació Valvi; Curbet Edicions. cat

El libro narra la historia del río Ter, destacando sus aspectos naturales, culturales e históricos.

García Gómez, E. (2016).
El Tajo, un río de contrastes.
Editorial Ledoria. spa

Este libro es un texto divulgativo, didáctico y entretenido, que ha sido capaz de sintetizar todo lo fundamental que cualquier persona debería conocer acerca del río Tajo.

Nogué i Font, J., Puigbert, L., y Bretcha, G. (2016).
Paisatge, patrimoni i aigua: La memòria del territori.
Observatori del Paisatge. cat

El libro explora cómo el agua ha sido un elemento clave en la configuración del paisaje y el patrimonio en Cataluña. A través de una perspectiva interdisciplinaria, se analiza la relación histórica y cultural entre el agua y el territorio.

Carreres, J., Roura, L., y Estarriola i Borrell, J. (2015).
Fluvià.
Gorbs. cat

Este libro explora la historia y las características del río Fluvià, con un enfoque en su importancia ecológica.

Martín, J. M. (2015).
El riu més treballador: Sis itineraris per conèixer l'aprofitament energètic del curs baix del riu Llobregat.
Edicions del Llobregat. Centre d'Estudis. cat

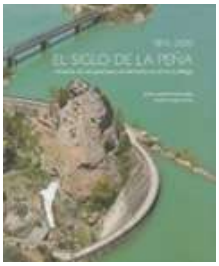
El río más trabajador es la primera guía de la colección Caminos de Agua. A través de estas guías, os iremos ofreciendo un conjunto de rutas basadas en este patrimonio natural y cultural que nos han legado el agua y la tecnología orientada a su captación, tratamiento y aprovechamiento. El río más trabajador es la primera guía de la colección Caminos de Agua.

Burgos, F., Garrido, G. y Porras-Isla, F. (Eds.). (2014).
Paisajes en la ciudad: Madrid Río: geografía, infraestructura y espacio público.
Turner. spa

Este libro, a través de numerosos dibujos, diagramas, planos, fichas de detalle y fotografías, describe el proceso de concepción y desarrollo del parque Madrid Río, una de las mayores operaciones urbanas llevadas a cabo en la ciudad en las últimas décadas.

Las Tablas y los Ojos del Guadiana : agua, paisaje y gente. (2014)
Instituto Geológico y Minero de España : Organismo Autónomo Parques Nacionales. spa

El hilo conductor es la historia del ser humano y del agua a lo largo de los últimos 4.000 años, desde los primeros aprovechamientos de agua subterránea relacionados con las motillas de la Edad del Bronce de La Mancha, hasta la aprobación en el Consejo de Ministros de la ampliación del espacio protegido en el Parque Nacional de Las Tablas de Daimiel.



Lafuente González, J. (2013).
El siglo de la Peña : 1913-2013 : historia de un pantano centenario en el río Gállego.
Doce Robles. spa

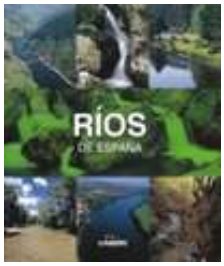
El libro pretende rendir homenaje a los impulsores del pantano, desde Severino Bello y Jorge Jordana hasta los regantes de principios del siglo XX, y a todos aquellos que han mantenido vivo durante cien años este sueño hidráulico.

Gómez Fuentes, A.C. (2012).
T**erritorio y resistencia social: la lucha en contra de de la construcción de presas y trasvases (Aragón, 1985-2010).**
El Colegio de Jalisco. spa

El libro pretende rendir homenaje a los impulsores del pantano, desde Severino Bello y Jorge Jordana hasta los regantes de principios del siglo XX, y a todos aquellos que han mantenido vivo durante cien años este sueño hidráulico.

Salvador, J. A. (2012)
Douro, rio de patrimónios = Douro, the heritage river.
Clube do Colecionador dos Correios. por eng

El autor recorre el Alto Duero Vinatero, Patrimonio de la Humanidad, tomando como hilo conductor la cultura del vino. Esta importante vía fluvial, con estatus internacional, sorprende no solo por la naturaleza sino por estar jalonada por numerosos asentamientos prehistóricos, quintas, bodegas y ciudades y pueblos ricos en patrimonio. La edición se completa con numerosas ilustraciones y planos al que se añaden sellos filatélicos.



Araujo, J. (2011).
Ríos de España
Lundwerg editores. spa

Los principales ríos de España acercan unas regiones a otras, conectan las cumbres con el litoral, y fluyen igualmente por áreas protegidas y zonas industriales. Íntimamente conectado con el subsuelo y con la superficie, el río –agrícola y urbano–, cambia con las estaciones, se esconde bajo tierra, salta para salvar alturas de vértigo y se mezcla con el agua salada que lo espera en el mar.

Menjón Ruiz, M. (2011).
El Ebro desbordado, una historia de las crecidas del río en Zaragoza
Ayuntamiento de Zaragoza. spa

Acceso en línea «

En este libro se recuerdan, con testimonios gráficos, las crecidas del río Ebro en Zaragoza, con motivo del cincuenta aniversario de la crecida más importante del siglo XX, la de 1961.

Llinàs i Pol, J. (2011).
El Ter: El patrimoni vinculat als usos de l'aigua.
Consorci Alba-Ter, Editorial Gavarres. cat

El libro explora el patrimonio asociado a los usos del agua del río Ter, destacando su importancia histórica y cultural.

Sereno Rosado, A. (2011).
Ríos que nos separan, aguas que nos unen: análisis jurídico de los Convenios Hispano -Lusos sobre aguas internacionales = Rios que nos separam, águas que nos unem : análise jurídica dos Convénios Luso-Espanhóis sobre águas internacionais
Fundación Lex Nova. spa por

Aborda un tema actual y de eminente interés práctico: la gestión sostenible de las Cuencas Hidrográficas Internacionales (CHI). Estas cuencas ocupan el territorio de dos o más Estados y sus aguas constituyen un recurso cada vez más escaso cuyo reparto está en la génesis de numerosos conflictos, inclusive armados, en varias regiones del planeta.

Arrojo Agudo, P. (2010).
La rebelión de la montaña: los conflictos del agua en Aragón.
Bakeaz. Fundación Nueva Cultura del Agua. spa

A mediados de los años noventa la publicación del Anteproyecto de Plan Hidrológico Nacional suscitó un sinfín de conflictos, ante el anuncio de nuevas grandes presas —que en muchos casos inundaban pueblos— y grandes trasvases desde el Ebro y el Duero. Pueblos de montaña, sin tradición alguna de movilización social, se levantaron ante la noticia de que sus valles serían inundados.

Mediano: la memoria ahogada (2010).
Diputación de Huesca. spa

El documental profundiza en la historia de este pueblo altoaragonés que el 29 de abril de 1969 quedó anegado para siempre bajo las aguas del río Cinca.

Molina Holgado, P. (2010).
Los Paisajes del Tajo.
Ministerio de Medio Ambiente y Medio Rural y Marino, Centro de Publicaciones. spa

Desarrollo práctico de una metodología de aplicación para su utilización por las actuaciones públicas en materia de paisaje en una cuenca hidrográfica, de acuerdo con los compromisos por la ratificación del convenio europeo del paisaje.

Suárez Japón, J. M. (2010).
Por el río abajo: Un viaje literario por la marisma del Guadalquivir.
Ed. Almuzara. spa

Revisión de la obra original, comparando la realidad descrita en los años 60 con la situación contemporánea de la marisma, destacando la evolución y los cambios ocurridos en este espacio del bajo Guadalquivir.

Monesma, E. (2010).
De los navateros a las maderadas en el Pirineo: tres décadas de etnografía audiovisual
Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis de Zaragoza. spa

Discurso de ingreso del realizador aragonés Eugenio Monesma en la Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis de Zaragoza.

Ortega, J. A. y Durán, J. J. (2010).
Patrimonio geológico, los ríos en roca de la Península Ibérica
Instituto Geológico y Minero de España. spa

En este libro se plantean de manera sintética dos cuestiones básicas relacionadas con este tipo de ríos: su interés patrimonial desde una óptica geológica y geomorfológica, su significado y la importancia de la preservación; y por otro lado la descripción de sus diferentes ámbitos geográficos peninsulares e insulares.

Pérez-Fajardo Alcaide, B. (2010).
Crónica de la gente de los ríos
Begoña Pérez-Fajardo Alcaide. spa

Relatar la historia del río Ara y el proyecto hidroeléctrico de Jánovas basándose en documentación y papeles encontrados es fácil, detallar cómo actuaron esos papeles sobre las gentes, resulta más complicado. En parte porque son historias familiares que protagonizan una convivencia con los ríos de la que poco sabemos y deberíamos aprender.

Araújo, J. (2009).
La trama líquida: nuestros ríos. Lunwerg
Compañía Logística de Hidrocarburos. spa eng

Esta publicación, profusamente ilustrada y de gran calidad editorial, trata de acercar al lector a los cauces fluviales con el objetivo de divulgar sus principales características del entorno natural y así ayudar a protegerlos. Finaliza con la traducción de los textos al inglés.

Arrojo Agudo, P. (2009).
Agua, ríos y pueblos, [homenaje a quienes luchan por defender el derecho humano al agua].
Fundación Nueva Cultura del Agua. spa

Esta exposición ofrece el perfil humano de los conflictos y de las luchas del agua. A través de fotografías y testimonios directos, los afectados dejan de ser una fría estadística para comunicarnos en directo sus angustias, razones y esperanzas.

Blázquez Herrero, C. (2009).
Agua ibérica.
Aqualis. Museu da Água de Coimbra. spa

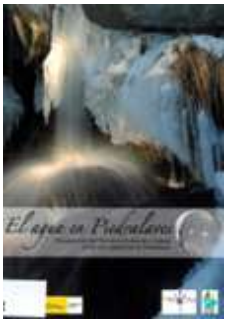
Esta exposición está concebida para mostrar paisajes en las cuencas de ríos que comparten portugueses y españoles. Los ríos son el hilo conductor que nos lleva por los bellos parajes ibéricos para mostrar la diversidad de soluciones para los mismos problemas; puentes, molinos fuentes, presas, azudes y acueductos.

Español Echániz, I., Muñoz Espinosa, E. y Tafalla González, M. (2009).
El paisaje del alto Segura, la dimensión ética de la fragilidad y la belleza de un río.
Universidad de Castilla-La Mancha. spa

Este documento es producto del proyecto de la asignatura de paisaje y evaluación ambiental de la ETS Ingenieros de Caminos Canales y Puertos de Ciudad Real. Tiene por objeto proporcionar a los técnicos una formación sistemática y responsable sobre el contexto en el que operan las obras civiles en sus dimensiones ambiental, territorial y paisajística.

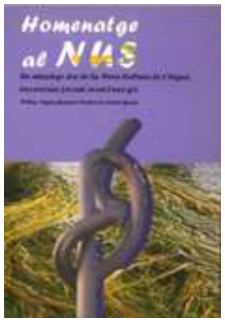
Los paisajes del agua de la cuenca del Ebro. (2009).
CEDEX-CEHOPU. spa

Esta publicación es el resultado del trabajo realizado por un grupo de investigadores de la Universidad Autónoma de Madrid cuyo fin ha sido el inventariar todas aquellas infraestructuras hidráulicas que se han ido construyendo a lo largo de los siglos en la cuenca del río Ebro, y cuyas fuentes documentales se encuentran en la actualidad en los archivos de la Administración.



Martínez, M. (2009).
El agua en Piedralaves, recuperación del Patrimonio Ambiental y Cultural de los ríos y gargantas de Piedralaves
Confederación Hidrográfica del Tajo. spa

Dejar constancia de los valores que los cursos de agua encierran en tan diverso entorno es una de las mejores tareas que podemos acometer para valorar y amar nuestro paisaje.



Martínez Gil, F.J. (2009).
Homenatge al nus : un missatge des de la Nova Cultura de l'Aigua
Ediciones del Genal. spa

El Nudo, imagen diseñada en su día como simple logotipo de un movimiento social de lucha contra un proyecto hidráulico del gobierno central poco a poco se ha ido transformando en una imagen profundamente entrañable para miles de personas.

Ruiz Bedia, Mª L., Herrera Peral, A., Ruiz Gómez, B., Vinuesa Lozano, A. y Gómez Pereda, N. (2009).
Infraestructuras y aprovechamientos hidráulicos en Cantabria
CEDEX-CEHOPU. spa

Catálogo documental y gráfico sobre los antiguos aprovechamientos hidráulicos en los ríos Nansa, Ebro, Pas y Pisueña, cuyo objetivo es servir de base a investigadores y técnicos en estudios de intervención sobre este patrimonio de los ríos de Cantabria.

Aínsa Montes, A. (2008).
Corrientes de vida : cuaderno de viaje de los ríos de Aragón
Departamento de Política Territorial, Justicia e Interior. spa

El diálogo entre ríos, territorio, paisajes, mujeres y hombres queda magníficamente retratado en las páginas de esta gran obra, que nos hará entender mucho mejor la esencia de Aragón.

Alonso, J. (2008).
Cascadas y colas de caballo de Castilla y León.
Edical. spa

Las cascadas y saltos de agua de Castilla y León constituyen uno de los recursos más atractivos y, a la vez, más desconocidos de la Comunidad. Esta guía desentraña los secretos de casi medio centenar de estas cascadas, en algunas de las cuales el agua salva un desnivel de más de doscientos metros. Se trata de rincones mágicos que hay que descubrir y disfrutar

---

Bernat, Y. (Dir.). (2008).
Acuario fluvial: los paisajes del agua [Fluvial aquarium: waterscapes] [Aquarium fluvial: les paysages de l'eau].
Expoagua Zaragoza 2008. Prensa Diaria Aragonesa. spa eng fre

Catálogo de la exposición presentada en el pabellón Acuario fluvial en el marco de la Exposición Internacional Zaragoza 2008 que tuvo como objetivo mostrar la riqueza de los ecosistemas fluviales a través de cinco grandes ríos de la Tierra, Mekong, Nilo, Amazonas, Murray y Ebro.

Cases Garrido, P. (2008).
El Ebro: viaje por el camino del agua.
Península. spa

Un recorrido por la historia, el presente, la realidad y la vida cotidiana del río Ebro. Padre, símbolo, frontera, caudal de vida, vía de comunicación o mero accidente geográfico.

Córdoba de la Llave, R., Cuenca Montilla, J., Hernández Íñigo, P., Ortiz García, J., López-Mezquita Santaella, Mª D., Garrido Aranda, J. M., Castillo Pérez de Siles, F. y Varela Romero, J. (2008).
Los molinos hidráulicos del Guadalquivir en la ciudad de Córdoba: estudio histórico y arquitectónico.
CEDEX-CEHOPU. spa

En esta publicación se estudia la evolución histórica y arquitectónica de estas complejas instalaciones hidráulicas con el objetivo de conocerlos en profundidad para acometer proyectos de conservación y restauración, así como estudiar posibles usos alternativos.

González, A. y Ibarra, J. (2008).
Cantabria : fuentes del Ebro.
Gobierno de Cantabria, Consejería de Medio Ambiente. spa

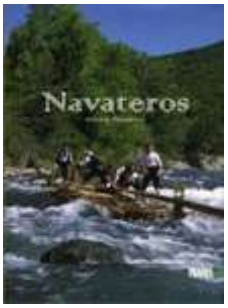
El Ebro, río cántabro en su nacimiento, sigue canalizando en su discurrir riqueza hacia otras tierras, como queda plasmado en muchas de las fotografías que ilustran el libro. Las imágenes que lo componen, en las que el agua ha inspirado el trabajo de los fotógrafos, plasman infinitos matices asociados a esta fuente de vida.

Intervenciones artísticas = Artistic interventions = Interventions artistiques. (2008).
Expoagua Zaragoza 2008. spa eng fre

Las intervenciones artísticas se convirtieron en hitos y referencias de primer orden que marcaron un recorrido de 10 Km de riberas y parques, constituyendo una muestra muy significativa del arte público contemporáneo que quedó para la ciudad como legado artístico de Expo 2008.

Marín Magaz, J. C., González Martín, J. A. y Equipo del Archivo General del Ministerio de Fomento. (2008).
El Alto Guadiana y las Lagunas de Ruidera (1765-1919).
CEDEX-CEHOPU. spa

Exhaustiva recopilación documental de los trabajos, observaciones, toma de datos y levantamientos cartográficos llevados a cabo entre los siglos XVIII y XX por ingenieros y técnicos y que conforman las bases del conocimiento actual de este complejo sistema fluvio-lacustre.



Pallaruelo, S. (2008).
Navateros.
Prames. spa

La navata es una plataforma de troncos atados para ser conducidos flotando por el río. Fue, durante siglos, la manera de transportar los árboles, talados en los bosques del Pirineo aragonés, hasta las villas y ciudades situadas en el centro de la región o hasta Tortosa, cerca ya del mar.

Sierra Álvarez, J. (2008).
Geografía histórica de una utopía tecnológica de la ilustración española : la flotación de maderas por el río Miera (Cantabria) a finales del siglo XVIII.
Gobierno de Cantabria, Consejería de Medio Ambiente. spa

La publicación realiza un pormenorizado análisis de un hito en la ingeniería hidráulica española: las obras de acondicionamiento del río Miera que tenían como objetivo el transporte de madera desde las altas cumbres de los Montes de Pas hasta los altos hornos de la Real Fábrica de Cañones de La Cavada, donde se proveía de artillería la Armada Española.

Soto, P. y Román, Ch. (2008).
Por los ríos de Cantabria: guía visual ilustrada.
Gobierno de Cantabria, Consejería de Medio Ambiente; Centro de Investigación de Medio Ambiente. spa

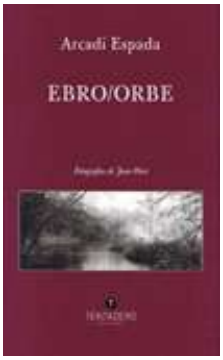
Esta atractiva publicación nos permitirá descubrir multitud de datos, acontecimientos históricos y curiosidades de esta región mientras recorremos sus ríos y cuencas.

Armijo de Castro, F. (2007).
Viajes de agua: las aguas en el Pirineo aragonés a través de sus viajeros.
Pirineum. spa

Este puede considerarse un libro de libros, pues repasa la literatura de viajes referida al Pirineo aragonés desde el Codice Calixtino hasta nuestros días. El autor desglosa citas y referencias de más de doscientos libros de viajeros a las aguas del Pirineo.

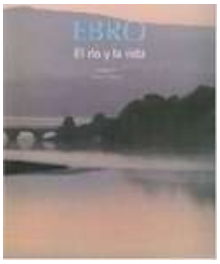
Cortés Jiménez, S., Bassols Isamat, E., y Alcalde, G. (2007).
Projecte de revalorització del patrimoni cultural de l'entorn del riu Fluvià.
[PNZVG]. cat

Este estudio propone la revalorización del patrimonio cultural alrededor del río Fluvià, con medidas de conservación y promoción.



Espada, A. (2007).
Ebro / Orbe.
Tentadero. spa

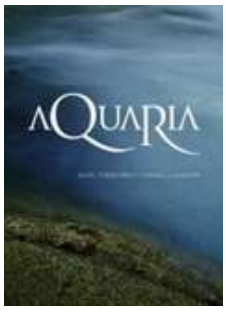
En 2001 el autor remontó el Ebro para levantar acta de un paisaje. Sus crónicas arrancan en el fangal del delta y concluyen, después de 31 días de escritura a contracorriente, en el pico de los Tres Mares. Cinco años después de aquella peripecia vital y literaria vuelve sus pasos hacia Levante para encararse con el reverso del río.



Lobato, X. (2007).
Ebro: el río y la vida.
Lunwerg. spa

Un recorrido a través de todas las comarcas por las que transcurre el Ebro y la relación que el hombre ha establecido con él, aprovechando su caudal para establecerse y para desarrollar a lo largo de los siglos una realidad social, cultural y artística, unida al río

---



Aquaria : agua, territorio y paisaje en Aragón.
(2006).
Heraldo de Aragón. spa

Libro catálogo de la exposición del mismo nombre, Aquaria, cuyo tema central es el agua, en torno al que gira la historia de Aragón, territorio con nombre de río, que ha cristalizado gracias al tesón de sus pobladores por obtener de este líquido elemento todo tipo de recursos y beneficios.

Aragón: ríos de arte. (2006).
Instituto Aragonés del Agua. spa

Este libro plasma, junto con algunas aportaciones, el espectáculo realizado en Huesca en el que textos, música, imágenes y danza se fusionaban en una impresionante pantalla de agua como telón de fondo. El agua y los ríos de Aragón se hacían arte.

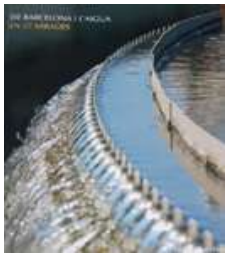
Escritos sobre el agua : Talleres para la recuperación de la memoria hidráulica. (2006).
Ayuntamiento de Zaragoza, Concejalía del Mayor. spa

El paso de los años y las nuevas formas de vida han provocado cambios en los usos y costumbres relacionados con el agua, convirtiéndose éstos en un legado de la importante cultura hidráulica y fluvial generada durante siglos en la ciudad

---

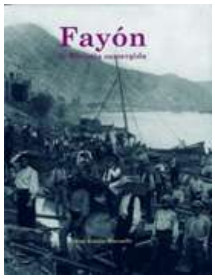
Llamazares, J. (2006).
El río del olvido.
Alfaguara. spa

El autor regresa a los paisajes de una infancia ya perdida a través de un viaje que le llevará a recorrer parte de la montaña leonesa, bordeando el curso del río Curueño. A través de una prosa intimista y un lenguaje minucioso, Llamazares nos muestra la fascinación, la nostalgia y el cariño que le provoca este paisaje, revelando ese mundo rural, ese territorio que forma parte de nuestra historia y nuestra memoria.



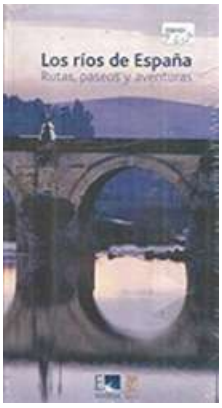
De Barcelona i l'aigua en 27 mirades. (2006).
Ajuntament de Barcelona. cat

De Barcelona y el agua en 27 miradas explora la relación de la ciudad con el agua desde distintos enfoques. Analiza su impacto en la urbanización, el uso diario, la gestión hídrica y los retos ambientales, destacando su importancia histórica y futura.



Marcuello Calvín, J.R. (2005).
Fayón: la historia sumergida.
Cremallo de ediciones. spa

El horizonte que enseñorea las montañas, el fluir del Ebro que abre los caminos del soberbio llaut, el perfil de los olivos y almendros que se enroscan en la tierra, nos esperan en estas páginas que encierran entre líneas la vida, la alegría y la ilusión de este pueblo.



Nerín, G. (2005).
Los ríos de España : rutas, paseos y aventuras.
ElCobre. spa

Esta guía es una herramienta para aproximarse a los ríos. Señala los tramos de río más atractivos y presenta sus características más destacadas. Ofrece rutas para todos los gustos. Paseos urbanos, para los que visitan una ciudad pueden acercarse a su entorno fluvial.

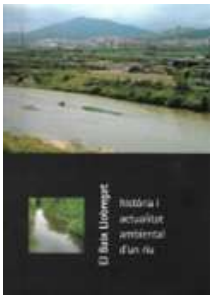
Unceta, M. y Echenagusia, J. (2005).
Madrid : la sierra del agua : guía turística del Canal de Isabel II.
El País/Aguilar. spa

La sierra que circunda la capital es, sobre todo, su agua. Con el agua como elemento conductor, esta guía acerca al viajero a los pueblos de la sierra de Madrid y su entorno, un espacio que ofrece numerosos atractivos naturales, culturales y turísticos por descubrir.

Carreño Espinosa, F. (2004).
Madrid puerto de mar.
Comunidad de Madrid, Dirección General de Archivos, Museos y Bibliotecas. spa

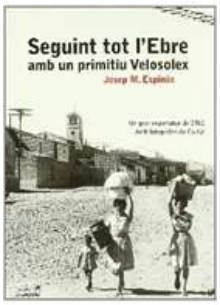
Acceso en línea «

Catálogo de la exposición que relata la historia de la ciudad desde 1581 hasta el siglo XX a través de diferentes proyectos de navegación, travesías en barco, fiestas y acontecimientos científicos que demuestran la vocación marítima de Madrid.



Prat, N., & Tello, E. (2004).
El Baix Llobregat: Història i actualitat ambiental d'un riu.
Centre d'Estudis Comarcals del Baix Llobregat. cat

Sexta investigación colectiva del CECBLL con doce estudios dirigidos por Enric Tello. Combina enfoques técnicos e históricos para analizar el estado ecológico del río Llobregat y el impacto de la intervención humana.



Espinàs, J. M. (2003).
Seguint tot l'Ebre amb un primitiu Velosolex : un gran reportatge de 1961.
La Campana. cat

Seguir todo el Ebro, desde su nacimiento hasta el mar, sin perder el agua de vista, esto es lo que hizo el autor en el año 1961. Alquiló un Velosolex francés de 4ª mano e inició su aventura para convertirse en testimonio de una época, unas aldeas y de una gente.

Mullor Sandoval, R. (2003).
Barcas de paso en el Ebro aragonés : Pradilla y la quimera del puente.
Diputación de Zaragoza. spa

Esta obra explora, a través de relatos y anécdotas, la historia de las barcas que cruzaban el Ebro en la localidad de Pradilla, destacando su importancia en la vida cotidiana y el comercio local.

Pinto Cebrián, M. A. (2003).
Más allá del vino : fauna y flora de la ribera del Duero.
Ayuntamiento de Aranda de Duero. spa

La Ribera guarda una vida silvestre interesante. Una fauna y una flora mediterráneas, adaptadas a vivir en condiciones continentales de calores y fríos extremos que merece la pena conocer y conservar.

Torán, J. (2003).
Ebro : álbum de las aguas.
Colegio de Ingenieros de Caminos,
Canales y Puertos. spa

La primera parte se dedica a la descripción e ilustración del panorama histórico-geográfico que circunscribe el nacimiento geológico y el discurrir del Ebro. La segunda parte, contiene un resumen de realizaciones técnicas en su cuenca.

De la Cal, P., Pellicer, F. (2002).
Ríos y ciudades.
Institución Fernando el Católico. spa

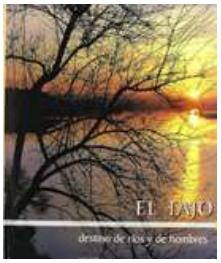
Recopilación de las ponencias de un ciclo de conferencias centrado en la integración de los ríos en el entorno urbano. Aborda temas como el urbanismo fluvial, la calidad del agua y las infraestructuras hidráulicas, con un enfoque multidisciplinar.

Iglesias, V. (2001).
La Conca del Besòs: Espai vital.
Consorci per a la Defensa de la Conca del Riu
Besòs. cat

a Conca del Besòs: Espai vital analiza la cuenca del río Besòs, destacando su relevancia ecológica y urbana. Aborda las relaciones entre el medio ambiente, el desarrollo y las actividades humanas, subrayando la necesidad de su protección y gestión sostenible para mejorar la calidad de vida de los habitantes.

El río Ara es de todos: jornadas 2000, 29 y 30 de abril y 1 de mayo : un recorrido cultural, lúdico y reivindicativo por la cuenca del Ara. (2001).
Asociación Río Ara. spa

Recoge el contenido expuesto en las mesas redondas de las jornadas "El río Ara es de todos" (2001): 1. El Ara ¿último río del Pirineo?, 2. Jánovas ¿recuperar el futuro?, 3. Los ríos ¿patrimonio de la humanidad?

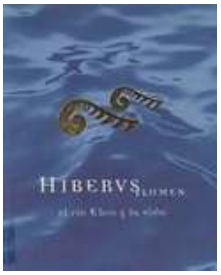


García del Pino, I. y Sánchez Pérez, M. A. (2001).
El Tajo, destino de ríos y de hombres.
Agesma. spa

El Tajo, sus afluentes, sus ecosistemas, su gente y su historia están aquí, reunidos por vez primera en un libro que pretende darnos a conocer los valores ambientales de nuestro río y de su cuenca hidrográfica.

Sesma Muñoz, J.A. (2001).
Agua y paisaje social en el Aragón Medieval : los regadíos del río Aguasvivas en la Edad Media.
Ministerio de Medio Ambiente, Confederación Hidrográfica del Ebro. spa

Análisis profundo relativo a las relaciones entre territorio y agua, así como las modificaciones que en dichas relaciones se presentan a consecuencia de los diversos cambios introducidos en la sociedad que las sustentan.



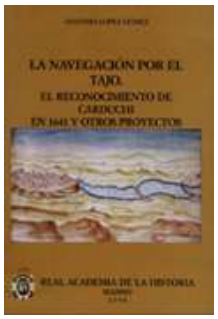
Hiberus flumen : el río Ebro y la vida : La Lonja, Zaragoza, del 2 de marzo al 25 de abril de 1999. (1999).
Ibercaja. spa

Catálogo de la exposición "Hiberus Flumen" dedicada al río Ebro como foco de irradiación cultural de todos los tiempos históricos.

Gutiérrez i Jaramillo, O., y Puigbert, L. (1998).
Ciutat i riu: Permanències i canvis al Fluvià en l'àrea urbana d'Olot.
Ajuntament d'Olot. cat

Acceso en línea «

El estudio analiza las transformaciones urbanísticas alrededor del río Fluvià en Olot, destacando los cambios y las permanencias.



López Gómez, A. (1998).
La navegación por el Tajo: el reconocimiento de Carduchi en 1641 y otros proyectos.
Real Academia de la Historia. spa

El geógrafo Antonio López Gómez da a conocer el reconocimiento que el ingeniero Carduchi realiza en 1641 del río Tajo, desde Toledo hasta Alcántara con la finalidad estudiar la navegabilidad y la posible conexión fluvial entre la corona española y el reino de Portugal. El autor examina otros proyectos similares, el de Antonelli a finales del siglo XVI, el de Simón Pontonero en siglo XVIII, el de Cabanes del XIX.

Martínez Gil, F. J. (1997).
La nueva cultura del agua en España.
Bakeaz. spa

En estas palabras se resume su planteamiento: "Es tiempo de instaurar una nueva cultura del agua que dé paso a la eficiencia y a la imaginación, a la subsidiariedad y a la participación en la gestión, a las verdaderas cuentas económicas, sociales y medio ambientales del agua, y a la concepción humanística del recurso".

González Herrero, M. (1997).
Vida y muerte del río Clamor: una biografía del río de Segovia.
Diputación Provincial de Segovia. spa

El Clamor es es un río entrañado de lleno en la ciudad de Segovia, a la que penetra y con la que se confunde. Nace, vive y muere en la ciudad, como un vecino más. Y ha sido, siglo tras siglo, el eje del vivir y desvivir de Segovia..

Mairal Buil, G.(1997).
Agua, tierra, riesgo y supervivencia: un estudio antropológico sobre el impacto socio-cultural derivado de la regulación del río Ésera.
Prensas Universitarias de Zaragoza. spa

En Aragón la construcción de embalses ha sido un permanente foco de conflictos. A partir de 1976 los proyectos para la regulación del río Ésera (en la provincia de Huesca) se convirtieron en una cuestión extremadamente polémica.

Aranda i Quiles, R., Fortià i Rius, J., Pigem i Barceló, C., y Vilalta i Pujol, R. (1993).
El Fluvià com a pretext: estudi i intervenció en el paisatge.
Diputació de Girona. cat

El libro presenta un estudio detallado del río Fluvià y propone intervenciones para mejorar su paisaje e integración en el entorno.

González Tascón, I. (1992).
Fábricas hidráulicas españolas.
CEDEX, CEHOPU. spa

Uno de los primeros estudios exhaustivos del funcionamiento y tipología de los aprovechamientos hidráulicos como molinos, batanes, trapiches, almazaras y otros ingenios diversos, que el hombre ha utilizado para aprovechar la energía de las corrientes de agua, arroyos, ríos y mareas, ilustrado con numerosos ejemplos.

Pallaruelo Campo, S. (1984).
Las navatas: el transporte de troncos por los ríos del Alto Aragón.
Instituto Aragonés de Antropología. spa

Acceso en línea «

El transporte de troncos en las navatas era una práctica habitual en el Pirineo aragonés hasta las primeras décadas del siglo XX. Aprovechando el deshielo, los navateros descendían por los ríos desde las montañas en sus embarcaciones de madera hasta el llano para comerciar con este material. Desde el Alto Aragón bajaban por el Aragón, el Gállego o el Cinca en busca del Ebro, río que también recorrían hasta su desembocadura en el Mediterráneo.

I ♥ EARTH

Cómic, ilustración y medio ambiente

Cuando el objetivo es movilizar a la ciudadanía en torno a cuestiones como la ecología y la justicia social, encontramos en el patrimonio cultural y medioambiental relacionado con el agua una herramienta idónea para la adopción de nuevas narrativas e imaginarios inspiradores. Promover usos ecológicos, poéticos e incluso festivos del cómic y la ilustración para el cuidado de las riberas y los ríos subterráneos es una idea que pudiera haber pasado inadvertida hasta hace poco en favor de otras expresiones más tradicionales, pero en la presente edición del documento Cultura y ríos se ha decidido que tengan cabida dada la hegemonía de la imagen en el actual escenario social.

Por otra parte, la comunidad profesional ha depositado su mirada de unos años a esta parte en el diseño, la ilustración y la viñeta con un objetivo mediador entre los saberes profesionales y el derecho a saber de la ciudadanía. Es algo que han puesto de manifiesto de forma pionera las disciplinas de la medicina y la ciencia gráfica. Estos antecedentes han inspirado la puesta en valor de una gráfica ligada a lo medioambiental que ha adquirido cada vez más presencia en el ámbito profesional, y que se desarrolla en paralelo a la adopción por las instituciones públicas de los lenguajes del cómic y la ilustración como estrategia comunicativa de muchas de sus organizaciones.

En lo referido a la historieta, la temática medioambiental puede localizarse en tebeos del pasado, sobre todo en ficciones superheroicas, de terror y de ciencia ficción, así como en los ámbitos de lo divulgativo y lo didáctico. En la actualidad, la no ficción medioambiental se ha abierto paso en el cómic de la mano de géneros como el ensayo, la crónica o la biografía para un público adulto. El eco-cómic infantil y juvenil, por su parte, está cada vez más presente en el mercado editorial, donde convive con webcomics y otros formatos más abiertos y participativos que permiten pensar en el mundo de la viñeta como un reflejo –más o menos realista, más o menos utópico– de ecosistemas más habitables para los seres humanos y nuestras especies compañeras.

Elisa McCausland,
periodista experta en cultura popular y sostenibilidad

LIBRO ILUSTRADO

García Castillo, C. (2019).
Pinturas de Zaragoza, puentes sobre el Ebro y riberas.
C. García. spa

El pintor presenta versiones diversas de los quince puentes que con fecha de esta publicación cruzan el Ebro en Zaragoza y sus barrios rurales. En ocasiones, desde los puentes, nos adentra en parques, calles, torres e iglesias, para volver al río, sotos y riberas que lo inspiran.

Linares, J. (2017).
El Besós: ponts que uneixen.
Ajuntament de Barcelona. cat

El presente cuaderno de viaje transcurre a lo largo del río Besòs en su tramo final. El río y sus ribas, así como los puentes que lo cruzan, marcan el mapa de la ruta. Se trata más del resultado de su unión que del curso fluvial que separa tierras y crea particiones a ambos lados. Allá por donde pasa, todo resulta reconocible: fauna, flora, ciudadanía, tejido social.

Nueva cultura del agua: Memoria gráfica generada en pegatinas. (2017).
Archivo Centro de Recuperación de Pegatinas. spa

Consta de 68 páginas a todo color con más de ochocientas imágenes y la participación de 23 personas vinculadas a los movimientos populares en defensa de los ríos y de los espacios húmedos de Aragón y del Estado.

Castellot, C. (2015).
Las orillas: [exposición] Palacio de Montemuzo, 22 enero - 13 marzo 2016.
Ayuntamiento de Zaragoza, Servicio de Cultura. spa

Imágenes de obras basadas en paisajes del Ebro o el galacho de La Alfranca. Lo expuesto obedece a paisajes durante diversas estaciones del año, incluyendo nevadas y el agua.

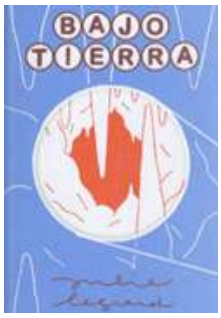
Díaz Núñez de Arenas, V.M. (2014).
La ribera.
Víctor Díaz. spa

La ribera es el lugar de encuentro de lo sólido y lo líquido. Es el encuentro con un río, el Guadiana, desaparecido en los últimos treinta años, que retorna a su cauce por una mínima voluntad del ser humano, sumada a las muchas ganas de la naturaleza porque las aguas discurran por donde siempre fueron.

CÓMIC

Grossi, R. (2025).
La gran negación.
Herder editorial. spa

Utilizando el poder de contar historias a través de imágenes, Roberto Grossi aborda la gran negación de nuestra era: el cambio climático causado por el hombre. Una amenaza que intentamos por todos los medios no ver y que es capaz de poner en duda nuestra propia supervivencia.



Legran, J. (2025).
Bajo tierra.
La Granja editorial. spa

Bajo Tierra es un relato ilustrado que explora la novela gráfica de manera experimental, acercándose al formato de álbum oscilando entre un inventario y una narración. La trama es sencilla: un recorrido, un paseo, un viaje hacia el interior de la montaña y de nosotros mismos.

Lanzarote Pérez, B. (2025).
Una vuelta de 360º por Madrid.
Ayuntamiento de Madrid. spa

"UNA VUELTA DE 360º POR MADRID" pretende poner en valor el rico patrimonio natural, cultural e histórico de la ciudad de Madrid, promoviendo el interés y el conocimiento por parte de la ciudadanía.

Lanzarote Pérez, B. (2022).
Bosque Metropolitano: En busca del tesoro de Madrid.
Ayuntamiento de Madrid. spa

Acceso en línea

Cómic que ilustra la creación de un cinturón verde de 75 km que rodeará la ciudad de Madrid, con una superficie de 35.000 hectáreas y la plantación de aproximadamente un millón de árboles autóctonos. Este proyecto busca frenar la desertización y ofrecer espacios recreativos, incluyendo zonas infantiles, senderos y áreas deportivas.

Morote, R. (2021).
Camino de sirga.
GP Ediciones. spa

Adaptación al cómic de la novela Camí de sirga, de Jesús Moncada. Nos cuenta el devenir de la localidad minera de Mequinenza a lo largo de gran parte del siglo XX y la desaparición del Poble Vell, que fue inundado por las aguas del pantano que se construyó en las aguas del Ebro.

Vieweg, O. (2014).
Huck Finn.
Impedimenta. spa

Coincidiendo con el 130 aniversario de la publicación de Huckleberry Finn, el clásico de Mark Twain, Impedimenta recupera la adaptación al cómic de una de las novelas fundacionales de la literatura norteamericana.

Los ríos habitan en la poesía

Las abuelas y abuelos de Juzbado cuando quieren referirse al tramo del río Tormes donde la corriente es más rápida y enérgica, donde salta sobre las piedras del cauce y genera sonoridad dicen así: "Ve allí, donde el agua ríe".

Existe una poesía digamos ortodoxa, fraguada en el conocimiento, en la cultura, la que vive en los libros y antologías. Y a la vez, coexiste una poética del pueblo, con o sin métrica, donde los procesos naturales cobran vida en cada verso. En ambas los ríos aparecen de forma reiterada. Y, con frecuencia, asociados al curso de la vida. Son de hecho el símil más recurrente para referirse al ciclo vital de los humanos. Aunque en la poesía del pueblo, hay de forma clara una vivencia personal, del día a día en contacto con este paisaje. Lo podemos experimentar en estos versos de Fruela Fernández:

Mira el río fluir hacia la calma
Bajo el amanecer del día hueco.
Mira ese río que de ti se aleja,
ese tan exacto y tan ajeno,
ese río, ese dios silencioso,
que desciende sin final y sin tiempo.

Ese río creado en tu memoria,
con el solo lugar de tu recuerdo,
que se deshace cuando no los miras,
que existe el tu vacío o en tu sueño.

Conviven a su vez otro elemento de intersección: el recuerdo frecuente a la infancia junto al agua. ¡Cuánta niñez hay en los ríos! Son los arroyos y riberas el escenario de nuestros primeros años (al menos de los que cumplimos ya medio siglo). En estos recuerdos versados, de autores reconocidos y desconocidos, el agua es clara, vital. Hay más agua cristalina en los versos que en la propia naturaleza. Porque ¿Cuánto hace que no bebemos el agua cruda, postrados en un manantial, haciendo un cuenco con nuestras manos juntas? Este gesto sí que es ya poético.

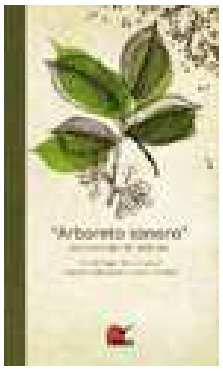
Tampoco es usual en la sociedad el detenerse ante la acústica del agua en movimiento, meter los pies en el río y reír de frescor. O detenerse a oler la tierra mojada y ver pasar manso su tiempo. Olvidamos los sentidos del río.

La poesía no es solo emoción. En ella aparece el agua en todas sus formas. Las nieblas, las nubes, el hielo, la nieve, la bruma... todas son sus personalidades, todas crean paisajes distintos, floras y faunas diferenciadas. La poesía es ciencia demostrada, y hemos de habitarla para volver a habitar los ríos fundacionales.

Invitamos pues a leer estas reseñas bibliográficas y, a la vez, compartirlas con las personas cercanas, para conseguir gracias a poesía, devolver la naturalidad a los ríos y vivirlos como lo hemos hecho en nuestra infancia, libres y salvajes.

Raúl Tapia,
director de la Fundación Tormes-EB

POEMARIOS

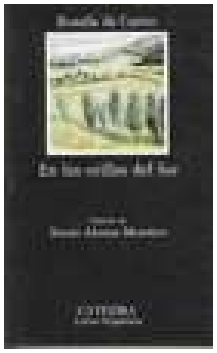


De Tapia, R. (2022).
Arboreto Sonoro
Tundra Ediciones. spa

El libro ofrece una visión intimista y poética de los bosques, resaltando la conexión entre la naturaleza y el ser humano. A través de sus páginas, el autor explora cómo los sonidos de la fauna y la flora configuran una identidad única para cada bosque, destacando la importancia de la toponimia y las denominaciones locales en la percepción y valoración de estos entornos naturales.

Mujica, H. (2022).
En un río todas las lluvias
Visor. spa

Poemario que es en sí mismo un río: un lugar de escucha, de lo que pasa, pero también de lo que ese pasar va revelando, va susurrando. Poemas en los que no hay ni nostalgias de un pasado mejor, ni desprecio a nuestro presente; poemas cuya reiterada exigencia es vivir, enfrentarse a la vida desnuda. Una poesía que, además de río, es lluvias: un libro que fecunda y nos invita a ser lo que somos antes de haberlo creado.



Castro, R. de (2021).
En las orillas del Sar
Cátedra. spa

Publicada en 1884, es el último poemario publicado en vida de Rosalía de Castro. En él, la exploración del propio mundo interior y una visión pesimista de la vida –enmarcado todo en la naturaleza y en la realidad de Galicia, con el río Sar como escenario principal– se expresan en una lírica de extraordinaria novedad en su momento. Todo ello, junto a la sensibilidad y la imaginación, sitúa el poemario en el camino hacia el Modernismo.

Lambea, R. (2021).
Emocionario de la ribera del Ebro
Prames. spa

Para habitantes de caminos y andarines de emociones, este poemario recoge paseos poéticos por la ribera del Ebro: sobre el acto de caminar, la naturaleza, las estaciones, el amor a un río.

De Tapia, R. y Araujo, J. (2018).
Herbario Sonoro
Amaru. spa

Obra que fusiona botánica, poesía y ecología. Basado en sus intervenciones en El bosque habitado de Radio 3, recopila 50 textos que exaltan la relación entre el ser humano y la naturaleza. Incluye reflexiones manuscritas de Joaquín Araújo y un diseño artístico de Coral Corona.

Andrade, E. (2016).
Memòria d'un altre riu
Bromera. cat

Viene del lado del río, las manos fresquísimas, algunas gotas de agua todavía en el cabello. Con la mañana llega el anónimo respirar del mundo. Un olor a pan fresco invade todo el patio. Viene del lado del río: para llevar a la boca, o al poema.

Brufao Curiel, P. y García Castellón-Benarroch, M. (comp.) (2010).
Ríos de letras: antología de la imagen del agua y de los ríos en la literatura
Clan. spa

Antología de textos literarios sobre el agua y los ríos desde las primeras manifestaciones en las culturas orientales y clásicas hasta las más recientes en lengua española. El libro pone de manifiesto la influencia de los ríos en nuestras palabras, y pretende ilustrar esta rica herencia, abonando, aunque sea escasamente, el cambio preciso, ineludible, de nuestra relación con el entorno que nos alberga y alimenta.

Martínez Gil, F. J. (2010).
La experiencia fluviofeliz, una nueva cultura del agua y de la vida
Fundación Nueva Cultura del Agua. spa

La experiencia fluviofeliz nos permite conocer y sentir los ríos por dentro, viajando con sus aguas sobre una piragua. El testimonio de gentes que han vivido esa experiencia invita al lector a descubrir un mundo fascinante, que el autor presenta desde un estilo muy directo y especial, que llega al corazón, y que permite comprender la necesidad de instaurar no sólo una Nueva Cultura del Agua, sino también de la Vida, desde un sentido del progreso y del bienestar diferentes de los actuales.

Igerabide, J. K. (2004).
Poemas para los ríos del mundo
Hiperión. spa

El autor en este libro, se adentra con su poesía en los atlas y los mapas, logrando un libro original, didáctico y divertido.

POEMAS

Fuertes, G. (2017).**Lamento en la montaña**. En Isla ignorada. Torremozas

Acceso en línea

Neruda, P. (2003). **El río.** En Las uvas y el viento. Debolsillo.

García Lorca, F. (1931). **Baladilla de los tres ríos.** En Poema del cante jondo. Ediciones Ulises

Acceso en línea

Guillén, Jorge. (1928). **Río.** En Pequeño florilegio de la nueva poesía española, suplemento literario de La Nación, n. 174. p. 5.

Machado, A. (1912). **A orillas del Duero**. En Campos de Castilla. Editorial Renacimiento

Acceso en línea

ARTÍCULOS Y TRABAJOS DE INTERÉS

Roig Iglesias, J. (2025). **Promenade fluvial: nuevo acceso al río Besòs a través de la apropiación de espacios residuales urbanos.** Universitat Politècnica de Catalunya. PFM. spa

Acceso en línea

Andrade Arrunategui, C. (2024). **Difuminando los límites entre ciudad y naturaleza: el río Besós como elemento articulador del paisaje en Montcada i Reixac.** Universitat Politècnica de Catalunya. spa

Acceso en línea

Anastasia, C. (2024). **Trazas hidráulicas como recurso en los procesos de regeneración urbana: el bajo río Ter y la acequia Vinyals.** ACE: Architecture, City and Environment, 19(55), 12030. spa

Acceso en línea

Freire Trigo, S. (2024). **Ciudades de agua.** En Carlos García Acón ... [et al.], Agua. Fundación Esteyco. (pp. 177-189). spa

Acceso en línea

López Márquez, S., y Mateo Chedas, P. L. (2024). **Soporte del vacío: estrategia de límite río-ciudad en el sector de la Antigua Fábrica Valentine.** Universitat Politècnica de Catalunya. spa

Acceso en línea

Magdaleno Payán, M. (2024). **La renaturalización fluvial de tramos urbanos y la gestión del riesgo de inundación en el siglo XXI.** Revista de Obras Públicas, (3652), 62-73. spa

Acceso en línea

Rodríguez Pérez, S. (2024). **Arquitectura, paisaje y sociedad en la cuenca media del río Navia (Asturias). Desarrollo de herramientas para la catalogación e investigación del patrimonio cultural.** [Tesis doctoral]. Universidad de Oviedo. spa

Acceso en línea

Sabater i Nogué, J., y Boadas Sancho, M. (2024). **Rehabilitació de la Torre de na Joana i parc fluvial del Riu Ripoll: millora de les condicions d'inundabilitat a Montcada i Reixac i Ripollet.** Universitat Politècnica de Catalunya. PFM. cat

Acceso en línea

Sureda Jaume, S. (2024). **Reconnexió entre ciutat i natura: eix verd i cívic entre un nou parc al turó de Vista Rica i el riu Besòs al centre de Montcada i Reixac.** Universitat Politècnica de Catalunya. PFM. cat

Acceso en línea

Vila, P. (2024). **Va passar un riu cabalós de versos: el cas dels anomenats poetes «fluvials», afluents migrats del Gaiter de Llobregat (Joaquim Rubió i Ors)**. Anuari Verdaguer(32), 89-112. cat

Voltan, E. (2024). **De las imágenes de los dioses-ríos en Hispania: Intercambios y transmisiones culturales en la Península Ibérica de época romana.** Albahri Entre Oriente Y Occidente. Revista Independiente De Estudios históricos, (9), 62–93. spa

Acceso en línea

Agua dulce, ríos, humedales, lagos, acuíferos, ciclo del agua, fauna y flora de agua dulce. (2023). Pantera, (11). spa

Aragón, L. y Aragón, E. (2023). **El río como eje vertebrador del paisaje cultural: una propuesta didáctica en torno al Río Guadalete a través la fotografía histórica y la fuente oral** [The Guadalete river as the backbone of the cultural landscape: a didactic proposal through historical photography and oral sources]. Riparia, (9), 63-94., spa

Acceso en línea

Baigorria Fernández, J. D. (2023). **Márgenes: definiendo nuevos límites en la cuenca del río Muga.** Universitat Politècnica de Catalunya. spa

Acceso en línea

López López, J. de y Alcalde Sánchez. I. (2023). **Palabras que se lleva el río: historia oral y memoria léxica de las actividades productivas en el Guadalquivir** [Words carried away by the river: oral history and lexical memory of the productive activities in the Guadalquivir]. El Futuro del Pasado: revista electrónica de historia, (14), 549-584. spa

Acceso en línea

Montes, A. L. S., & Marqués, S. R. (2023). **Complutum, ciudad de las aguas.** Boletín del Museo Arqueológico Nacional, (42), 181-198. spa

Acceso en línea

El rescate de los ríos. (2023). Ballena Blanca, (34). spa

Mercè Martí, J. O. (2022). **Obrint camí: alternativa sostenible de transport «Park and Ride» i obertura d'un nou pas cap a l'espai natural del riu Llobregat.** Universitat Politècnica de Catalunya. cat

Acceso en línea

García Quiroga, F. (2021). **La conectividad de los cursos fluviales de la Comunidad de Madrid: una evaluación ambiental a partir de proyectos globales de mapeo hidrográfico.** En Observatorio medioambiental, (24), 135-153. spa

Acceso en línea

Nárdiz, C. (2021). **El paisaje cultural de los ríos.** In A posta en valor do patrimonio cultural dos ríos: Galicia e outros exemplos (pp. 17-32). Consello da Cultura Galega. spa

Acceso en línea

Grau, X. S. (2020). **El patrimoni del riu Llobregat.** Camins d'aigua: Restauració i ús del patrimoni hidràulic, 126-130. cat

Sardà Ferran, J., Solans Ibáñez, I., & Burgui Moreno, M. (2020). **El Ebro y Zaragoza.** En III Congreso Internacional ISUF-H. CIUDAD COMPACTA VS. CIUDAD DIFUSA (No. 20-05-2020, pp. 249-262). Editorial Universitat Politècnica de València. spa

Acceso en línea

Solé, J. M., Serrano, D., Pérez, M. Y., y Delclòs, L. (2020). **Propuesta de uso de IGV para la caracterización de las actividades de ocio en el río Francolí.** A Llop, C., Cervera, M., & Peremiquel, F. (Eds.), IV Congreso ISUF-H: Metrópolis en recomposición: prospectivas proyectuales en el Siglo XXI: Forma urbis y territorios metropolitanos, Barcelona, 28-30 Septiembre 2020 (pp. 1-19). Barcelona: DUOT, UPC. spa

Acceso en línea

Varela Expósito, U., y Vázquez Fariña, M. (2020). **Miradas sobre el tercer paisaje: seis episodios de intervención en el meandro seco del río Cardener.** Universitat Politècnica de Catalunya. PFM. spa

Acceso en línea

Couceiro Domínguez, E. (2019). I**nundaciones, imaginarios naturales y conflicto social. La polémica sobre la gestión de las crecidas del Ebro.** Antropología Experimental, (19). 193-205. spa

Acceso en línea

Martínez Roldán, N. y Goytia Goyenechea, L. (2019). **Ruta cultural del paisaje urbano fluvial del río Guadalquivir entre Córdoba y Sevilla** [Cultural route of the urban fluvial landscape of the Guadalquivir river between Córdoba and Seville]. Journal of Tourism and Heritage Research (2019), 2(3), 525-557. spa

Acceso en línea

Palmada, G. (2019). **La Guerra Gran al font del Fluvià (1794-1795): els combats de Serinyà i Esponellà.** Annals de l'Institut d'Estudis Gironins, 60, 279-322. cat

Acceso en línea

Santasusagna i Riu, A. (2017). **Ciutat i riu: mig segle de transformacions urbanístiques als espais fluvials de quatre poblacions catalanes (Manlleu i el Ter, Terrassa i les seves rieres, Lleida i el Segre, Sant Adrià de Besòs) i una de francesa (Lió, el Roine i el Saona)**. Universitat de Barcelona. TD. cat

Acceso en línea

Monteiro Serrano, J., Larraz Iribas, B. (coord.) (2016). **El río Tajo. Economía, Cultura y Medio Ambiente.** Editorial AIDIA. spa

Pérez-Lizano Forns, M. (2016). **Ángel Díaz Domínguez: Alegorías del Ebro.** Cuadros de Domingo Sanz Azcona: Asociación de Artistas Plásticos Goya-Aragón, Ateneo de Zaragoza. AACA Digital: Revista de la Asociación Aragonesa de Críticos de Arte, (35), 21. spa

Acceso en línea

Ríos & puentes. (2015). Litoral: revista de la poesía y el pensamiento, (259), 108-131. spa

Hernández-Mora Zapata, N. (coord.) (2013). **El Tajo, historia de un río olvidado.** Colección Nueva Cultural del Agua. spa

Larraz Iribas, B., Cano Saavedra, A. (coord.) (2013). **El río Tajo, lecciones de pasado para un futuro mejor.** Editorial Ledoria. spa

Acceso en línea

Pavón, D., y Ribas Palom, A. (2007). **La gran obra hidràulica a les conques de la Muga i del Fluvià dels projectes a les realitzacions (1850–1980)**. Universitat de Girona. TD. cat

Acceso en línea

Ollich i Castanyer, I., y Rocafiguera i Espona, M. (2004). **El poblat ibèric i medieval de l'Esquerda (Les Masies de Roda, Osona). De l'excavació a l'experimentació arqueològica.** Tribuna d'Arqueologia, vol. 2000-2001, 115-133. Generalitat de Catalunya. cat

Acceso en línea

Sánchez i Domingo, R., y Mundet i Cerdan, L. (2000). **L'Aprofitament turístic del riu Fluvià al seu pas per la ciutat d'Olot.** Escola Oficial de Turisme de Catalunya. TFC. cat

Gironès Danés, J. (1998). **Estudi i intervenció del riu Fluvià al seu pas per la ciutat d'Olot: rehabilitació i integració en l'entorn mediambiental de la ciutat**. Universitat Politècnica de Catalunya. TFC. cat

Yoldi Enríquez, L. et al. (1996). **El río y la ciudad: Segovia enclave histórico entre los ríos Eresma y Clamores.** Medio ambiente en Castilla y León, (6), 42-45. spa

SOBRE LAS ENTIDADES COORDINADORAS

FUNDACIÓN CONAMA

Entidad sin ánimo de lucro que tiene como objetivo promover el desarrollo sostenible a través de la organización de eventos, la generación de conocimiento y el fomento de redes de colaboración entre los distintos actores implicados en el medio ambiente, como administraciones públicas, empresas, universidades, ONG y ciudadanía. Su actividad más destacada es la organización del Congreso Nacional del Medio Ambiente (CONAMA), uno de los encuentros más importantes en España sobre sostenibilidad y medio ambiente. Además, desarrolla proyectos, estudios y actividades que buscan impulsar la transición ecológica y la participación social en la resolución de los retos ambientales.

RED DE CENTROS DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN AMBIENTAL (RECIDA)

Red colaborativa que agrupa a bibliotecas, centros de documentación y servicios de información especializados en medio ambiente en España. Su objetivo principal es facilitar el acceso a la información ambiental, promover la cooperación entre centros, fomentar la educación y la sensibilización ecológica, así como apoyar la gestión del conocimiento en esta materia. RECIDA funciona como un espacio de intercambio de recursos, buenas prácticas y coordinación de actividades para mejorar la difusión de información ambiental entre instituciones públicas, privadas, universidades, ONG y organismos de investigación.

CDAMAZ. CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DEL AGUA Y EL MEDIO AMBIENTE

Es un servicio especializado que recopila, organiza y difunde información relacionada con el medio ambiente de la ciudad de Zaragoza, con proyección nacional e internacional. Su función principal es facilitar el acceso a documentos, publicaciones, recursos digitales y datos ambientales a ciudadanos, investigadores, docentes, técnicos y responsables de la toma de decisiones en temas ambientales. El CDAMAZ forma parte de RECIDA y actúa como un punto de referencia en el acceso a la información ambiental de calidad, promoviendo además actividades de educación y sensibilización ambiental.

CENTRO NACIONAL DE EDUCACIÓN AMBIENTAL (CENEAM)

Organismo dependiente del Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico (MITECO) de España, cuya misión es promover la educación y la formación ambiental en todo el territorio nacional. El CENEAM desarrolla programas de sensibilización, divulgación, formación y apoyo técnico en materia ambiental, dirigidos tanto a profesionales como a la ciudadanía en general. Además, actúa como centro de recursos, documentación y asesoramiento para instituciones, asociaciones y entidades interesadas en la educación ambiental. El CENEAM también coordina y dinamiza redes de trabajo como RECIDA, favoreciendo el intercambio de experiencias y la cooperación entre los distintos agentes implicados en la educación y la información ambiental.

CONAMA
2025